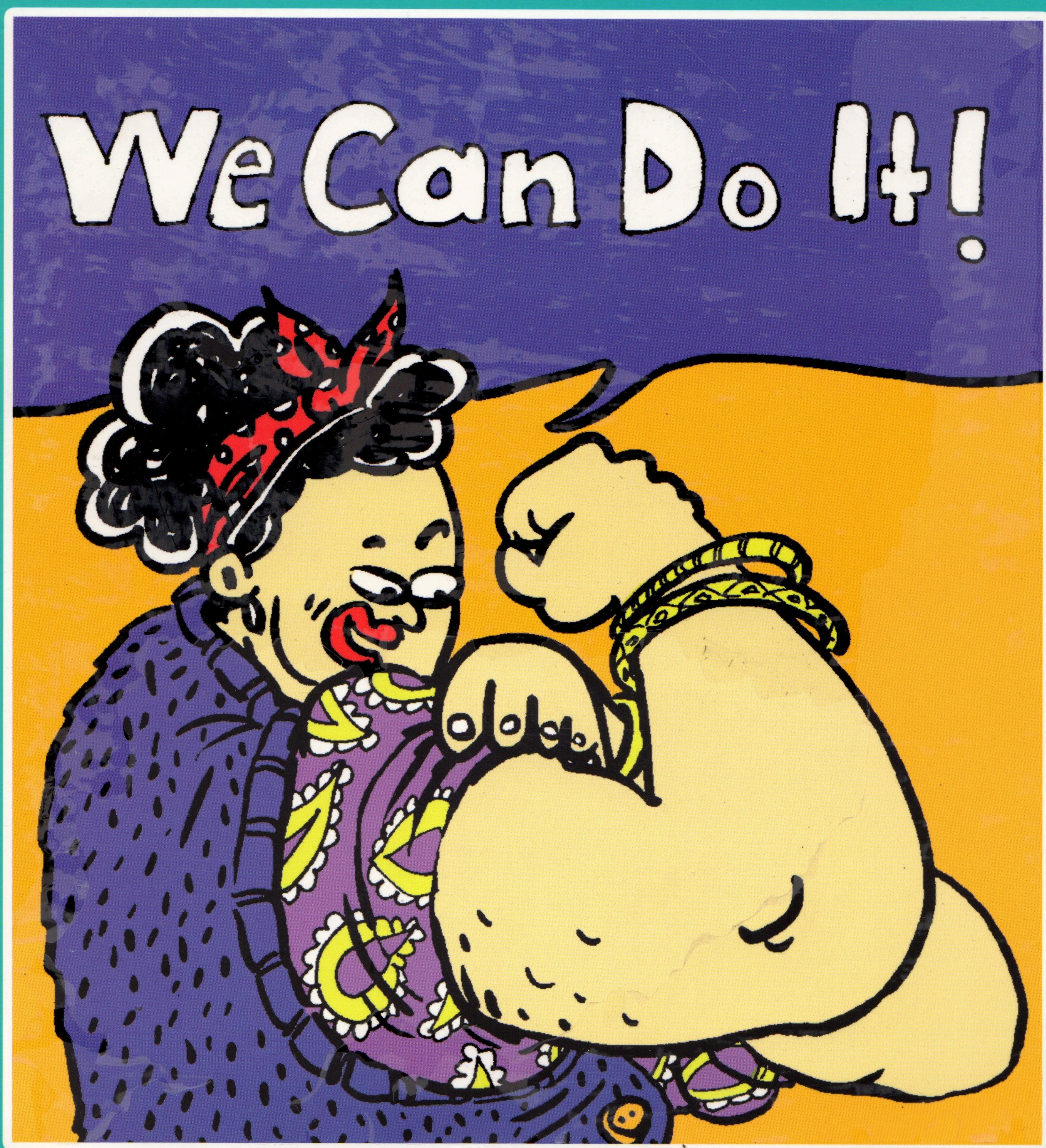
BAYAN YANI



Cilt 3

Cilt 3

BAYAN YANI

BAYAN YANI

13

Temmuz 2012-07 4 TL (KDV Dahil) K.K.T.C 5 TL.





ISSN 2146-1384

Akşamsefası

SAMSUN CANİK'DE Kİ SEL FACİASI İÇİN TOKİ OLARAK BİR AÇIKLAMANIZ OLACAK MI EFENDİM?..

BİZ TOKİ OLARAK BİNAMIZI SAĞLAM YAPTIK!..

TOKİ OLARAK BİR HATAMIZ YOKTUR...

BENİM BİR SORUM OLACAK!

YA DERE YATAĞINA YAPTIĞINIZ BİNANIZDA ÖLEN 12 KİŞİ!..

HÖÖ!..

KİMSİN SEN? NEBÇİM BASIN MENSU-BUSUN?..

SEN GEL BAKİİM ŞÖYLE!..

AGGHHH! NAPIYOSUN?.. DÜĞMEMİ SÖKMEN 15 YILDAN BAŞLAR...

KÜÇÜK Bİ GEZİNTİYE ÇIKICAZ...

VAR, HEPSİ VAR!..

SARI BASIN KARTIN VAR MI SENİN?..

ÖRENDAYAN

OLAYI YERİNDE İNCELEYELİM BAKALIM, ANLATTIĞIN GİBİ MİYMİŞ?..

BURB!

GLUK GLUK GLUK...

Akşamsefası

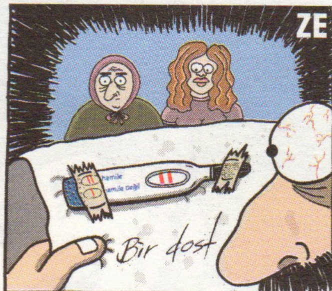
Foto-Yaz-Yön: Tuncay Akgün
Oyuncular: Adnan Şahbaz - ÖrenDayan
Kostüm: Raziye İçoğlu

Sağlık Bakanlığı gebelik testi yaptıranların babalarına SMS ile haber veriyor.

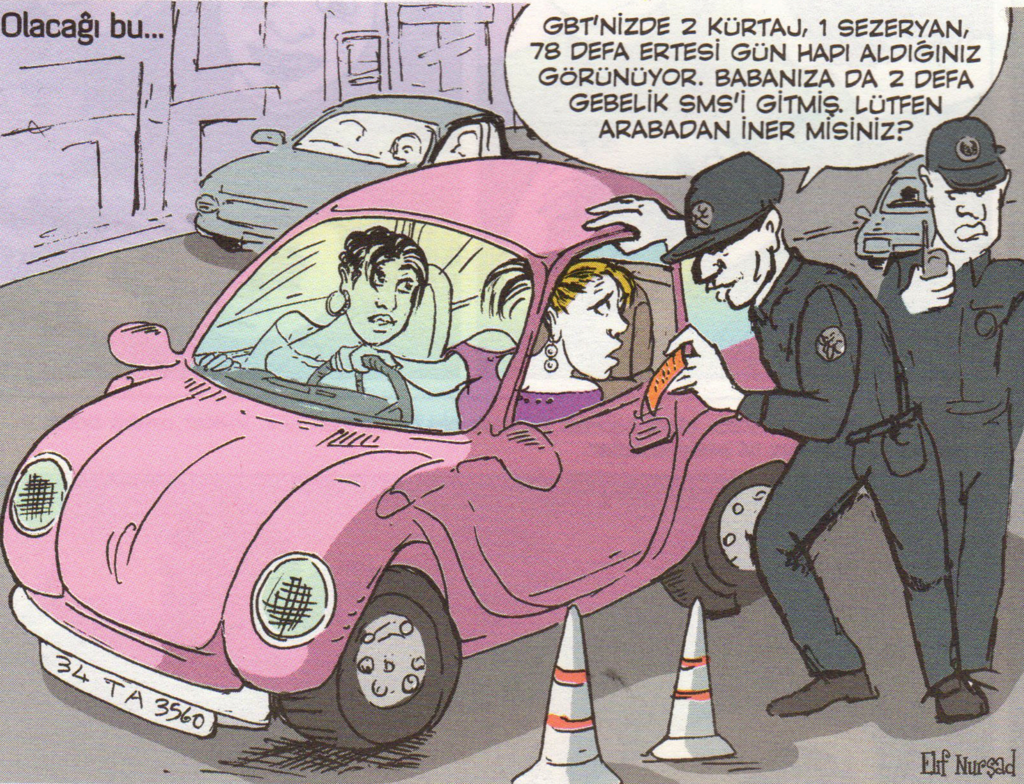


Şevval Sam'a, yandaş-sosyal medyada 'başörtü' linci... Belediye konserleri peş peşe iptal.





Olacağı bu...



BAYANYANI

Cern'de 'Tanrı Parçacığı' bulundu...



Ertesi gün hapı da izlemeye alındı...



İstanbul'da tek eşli kimsenin olmadığını iddia eden Sibel Üresin, "Kocama bekar arkadaşımı önerdim, kabul etmedi" dedi.



ÖKÜZ YANİ

• Samsun TOKİ konutlarının çevresinden geçen dereler. Akacak başka yer mi yok dii mi ama?

• "Böyle sağlam konut bulamazlar, ucuza kaptırmasınlar" diye hobi olarak emlak danışmanlığı da yapan TOKİ başkanı Ahmet Haluk Karabel

• Şevval Sam 'a haksız çemkirmesiyle beraber birkaç köşe yazısını okuduğum Özlem Albayrak, Humour kelimesinin Türkçe karşılığı mizahtır, bilginize.

• Bir puro bazen sadece bir purodur, Özlem Albayrak.

• Ertesi gün hapı kullananları da fişleyen Sağlık Bakanlığı kapılara çarpı koymaya ne zaman başlayacaksınız?

• Ergenlik Sendromu yaşayan Sağlık Bakanlığı, kaç tane bedava mesaj hakkınız var ve hangi SMS kampanyasına üye oldunuz?

• Feysbukta fotoğrafını da beğenelim mi Sağlık Bakanlığı?

• Şefin tavsiyesi: Şatobiryan Eşin tavsiyesi: Sibel Üresin

• Kim doğru söylüyor bilemedik ama gelini gelin arabasında dövdüğü söylenen ama dövmedim diyen damat ve sahte bilezikle takı merasimi kurnazlığı yapan hala. Herşey kayıt altında artık hala, bugün taktığını yarın sana takacaklar.

• Sivas Katliamını unutma, davayı zaman aşımına uğratanları, Maraş'ı, Çorum'u unutma. Maraş'ın hesabı sorulsa belki Çorum olmazdı, Çorum'un hesabı sorulsa belki Sivas olmazdı.

Akşamsefası

ÜMMÜHANA

ramizeerer@hotmail.com RAMİZE ERER

Ceko hikaye anlatmayı bitirince, Ümmühana ve Filo'yu kucaklardı. Kızlarıyla beraber olabilmenin tadını çıkarırdı.





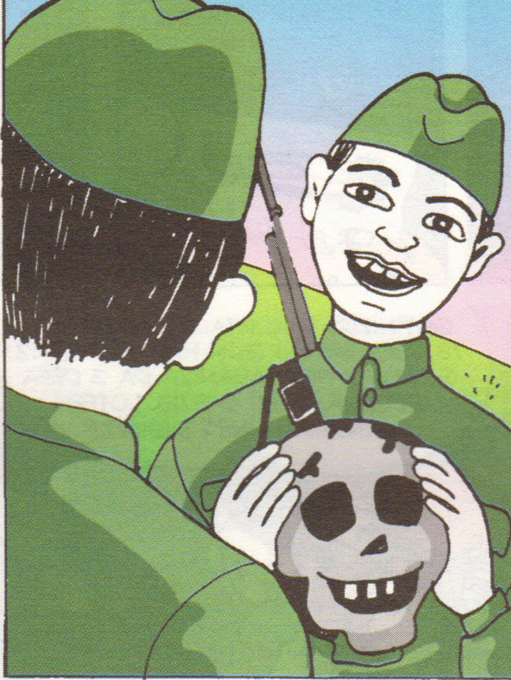




Ceko, Tito'nun askeriyken, üç altın dişi olan bir kafatası bulmuştu. Üç sene süren sıkıcı askerliği boyunca başına gelen en olağanüstü olay buydu. Kafatası hikayesini anlatmayı severdi.



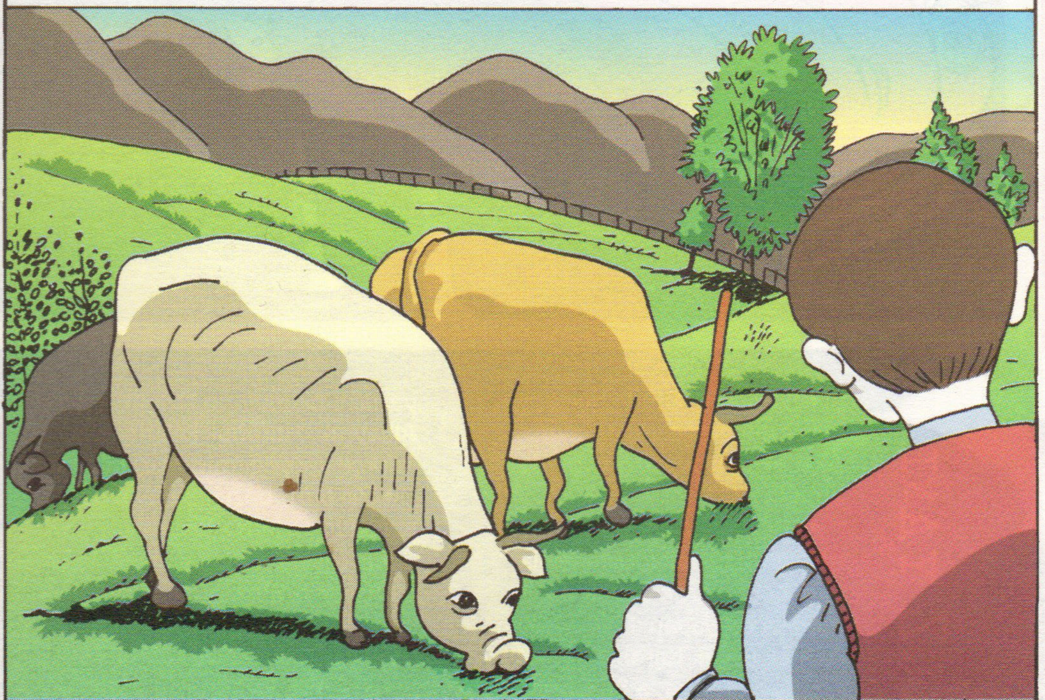
Ceko bulduğu kafatasını, doğruca komutanına götürmüş, altın dişlerin hayatını zenginleştireceğini hissetmişti.



Tahmininde yanılmamış, komutanı üç altın diş karşılığında 30 drahmi vermişti ona. Ceko'nun o zamana kadar ve hayatı boyunca kazanacağı en büyük para olmuştu.

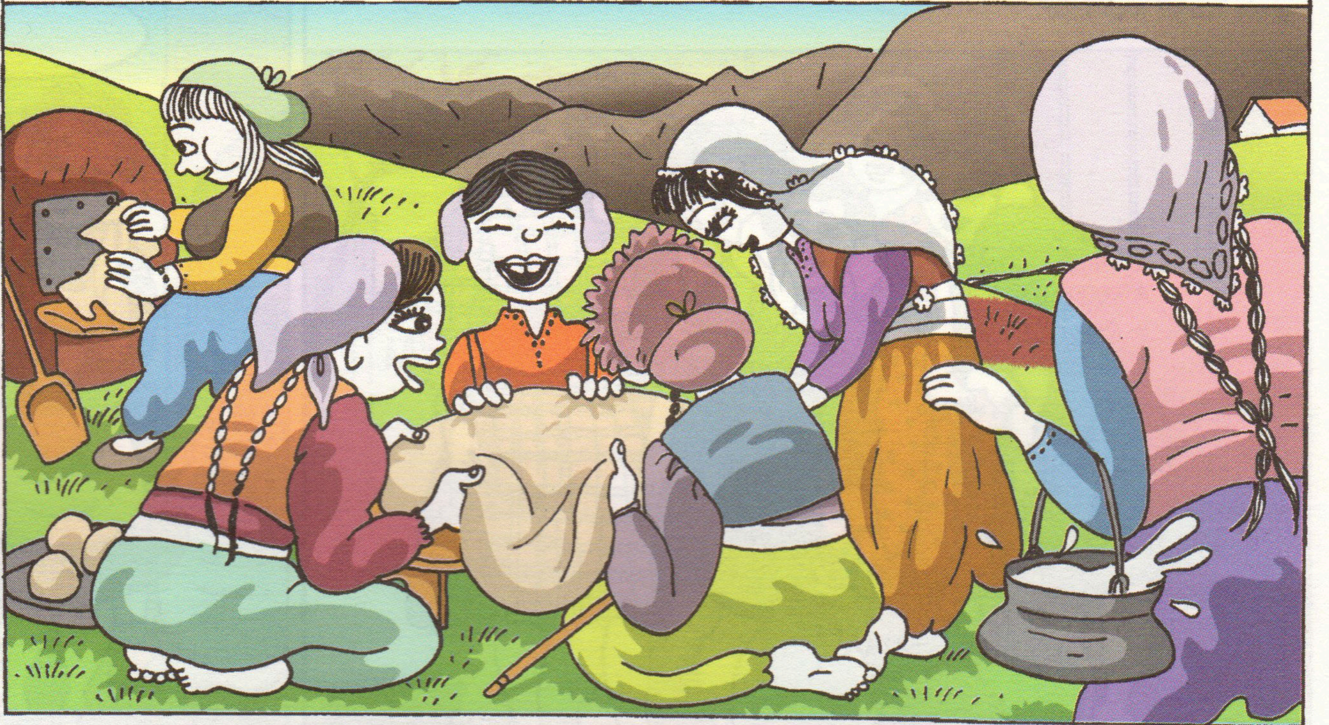


Askerden döner dönmez, şimdi satmak zorunda olduğu üç inek aldı. İnekler onlara bolluk getirdi. Çocuklarını iyi besleyebildiler.





Kadınlar sabah inekler gitmeden önce sütlerini sağdılar, yolda yemek için lep (ekmek), pita (Boşnak böreği), soka (peynir) ve isli et yaptılar. Yolda içmek için de yanlarına 3 bidon sir (su) aldılar.



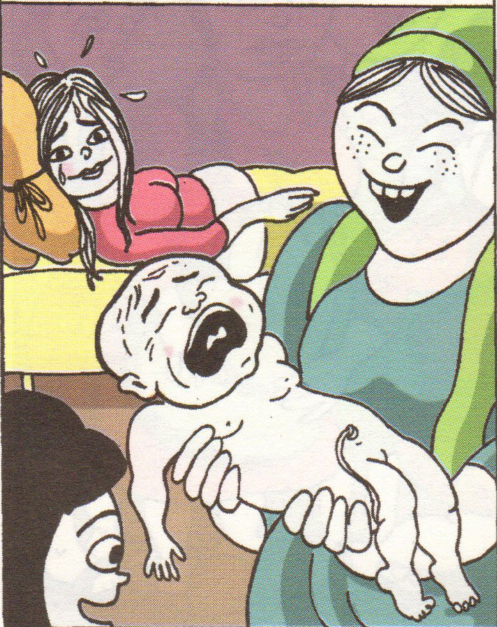
Trenle 4 aile, toplam 21 kişi yola çıktılar. Kadınlardan biri hamileydi, Üsküp'te 22 kişi olacaklardı.

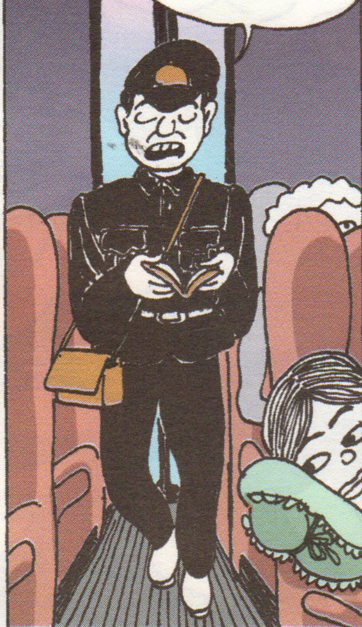


Üsküp'te 2 sene boyunca erkekler inşaatlarda, Ceko ve kadınlar tütün tarlalarında çalıştılar. Tütün kırmaya, sabah çiğ düşmeden gittiler. Ümmühana ve Filo Hamida'nın yaptığı pitaları tarlaya taşıdılar.

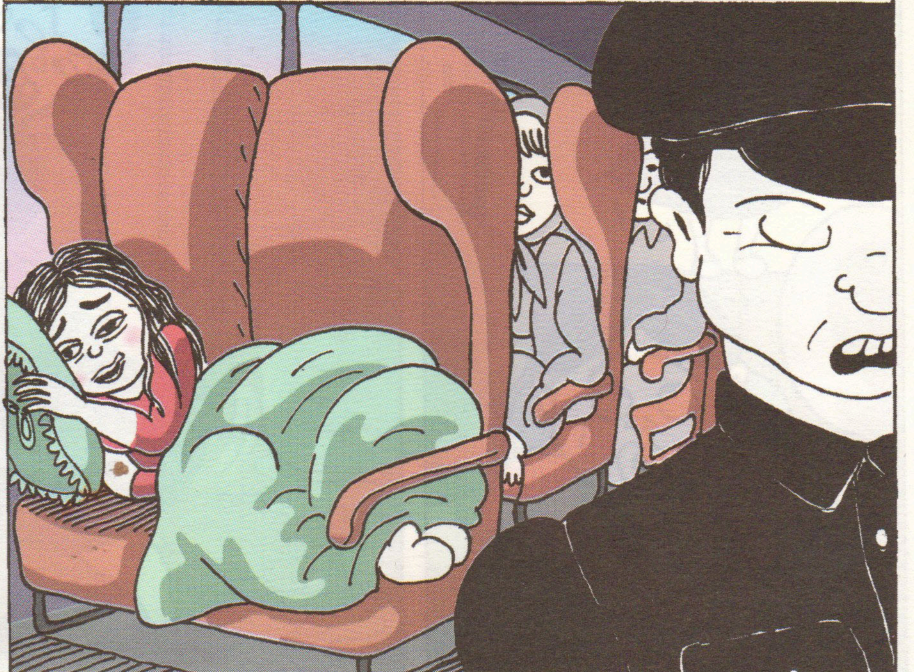


Umka yenge doğurdu. Güzel bir kızı oldu. Türkiye'ye sokabilmek için pasaport gerekliydi. Günlerce kara kara düşündüler.





Umka trende hasta numarası yaptı. Battaniyenin altındaki bebeğine ağlaması için, parmağını emzik yaptı. Bebeğini Türkiye'ye kaçak olarak soktu.



İstanbul'da Beşyüzevler'e yerleştiler. Uzun boyları ve dilleri farklı olan bu aileyi mahalleli kolay kabul etmedi. Yugoslavya'da Müslümanlıklarıyla dışlanan bu insanlar bu mahallede gavur olarak dışlandılar.



Karadenizli Hayriye ırkçılıkta Çetnikler'den beterdi. Onlara çeşmeden su vermemeye and içmişti.

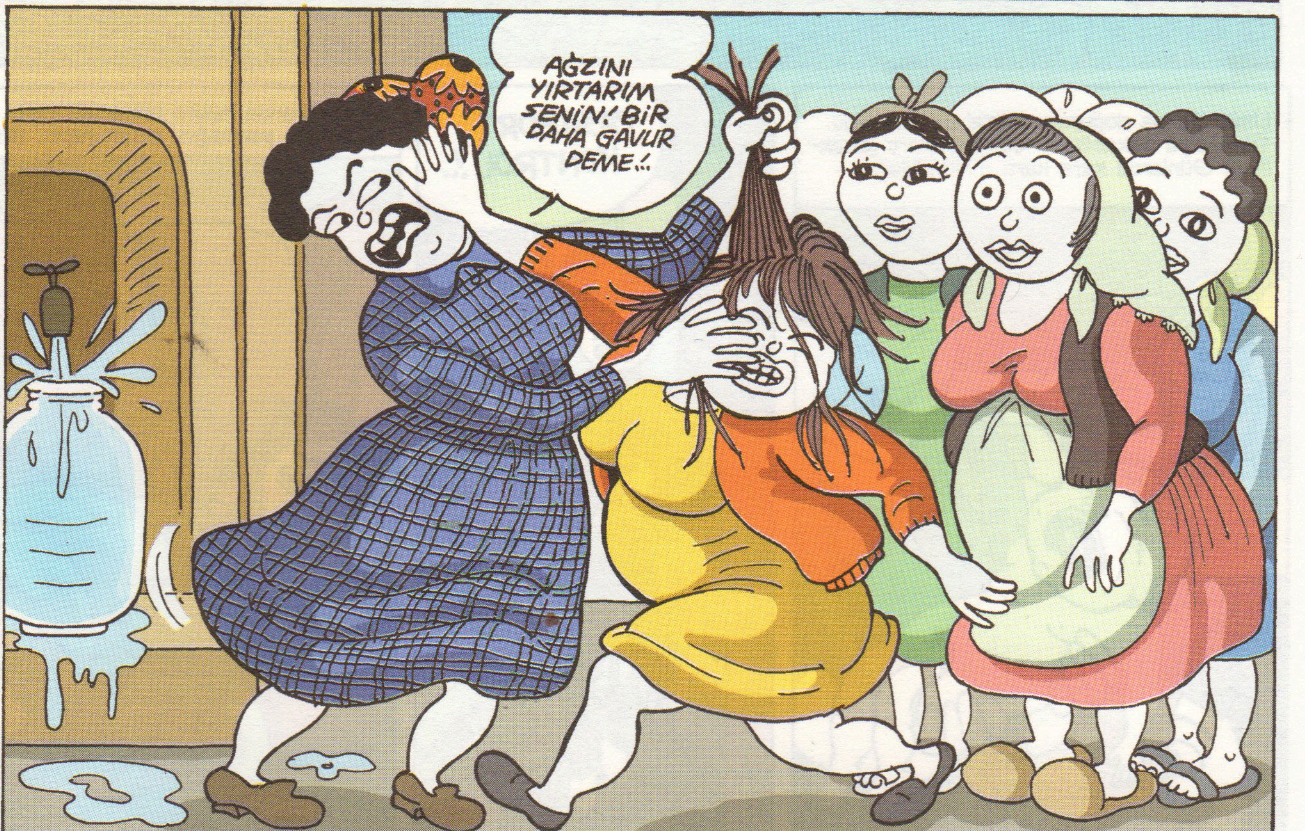




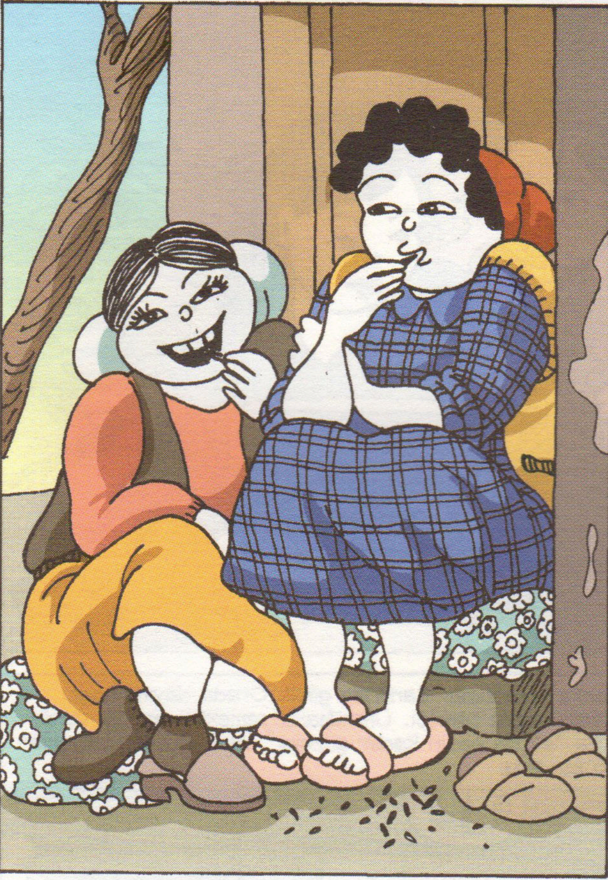


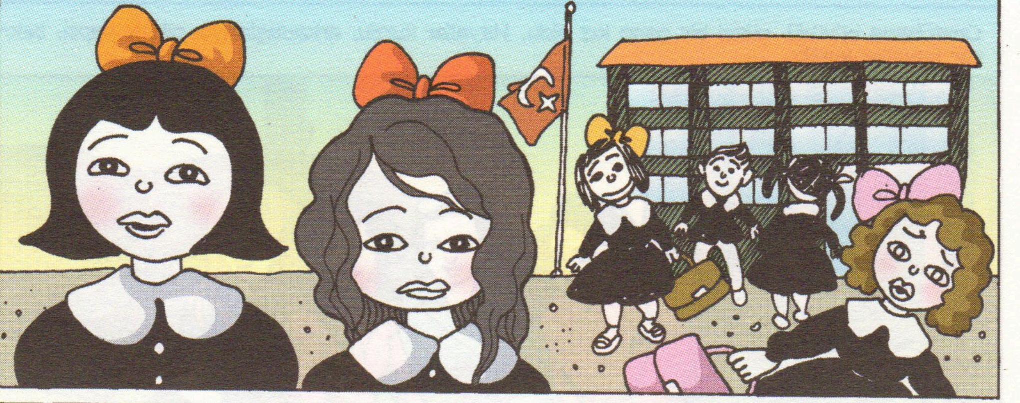




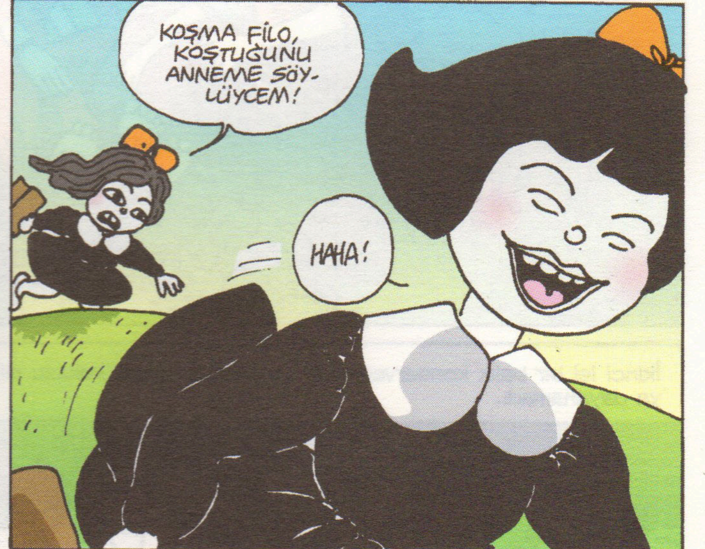


Akşamsefası

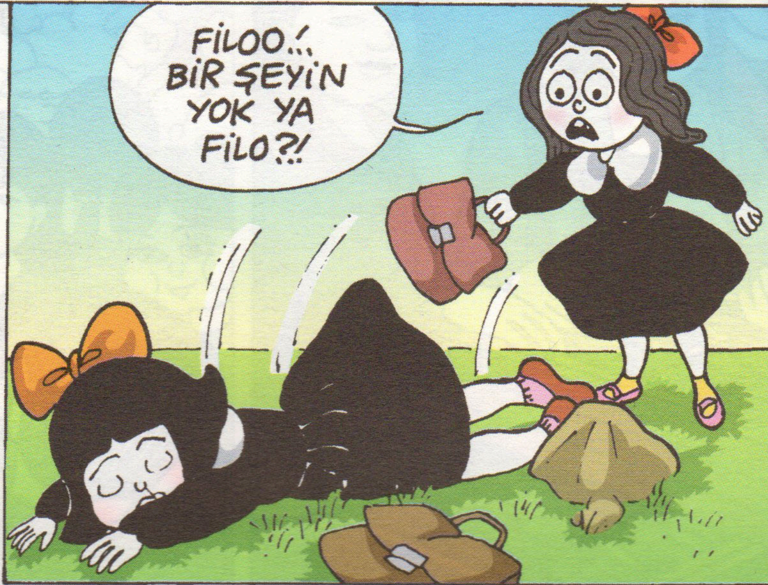

Yediği dayaktan sonra Hayriye, Hamida'nın en yakın arkadaşı oldu. Kapı önünde en tatlı dedikoduları yapıp, beraber çekirdek çitlediler.

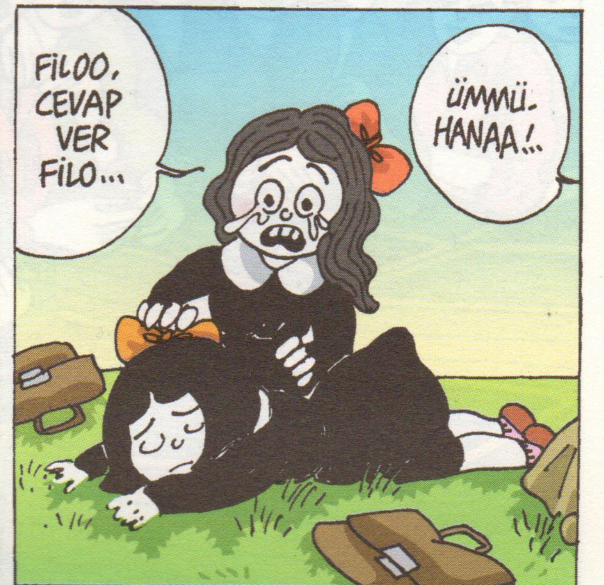

Ümmühana ve Filo okula başladılar, aynı sınıftaydılar.


Her okul çıkışı koşarak eve gittiler, o gün olduğu gibi...
BEKLE BENİ FİLO!.. KOŞMA!..

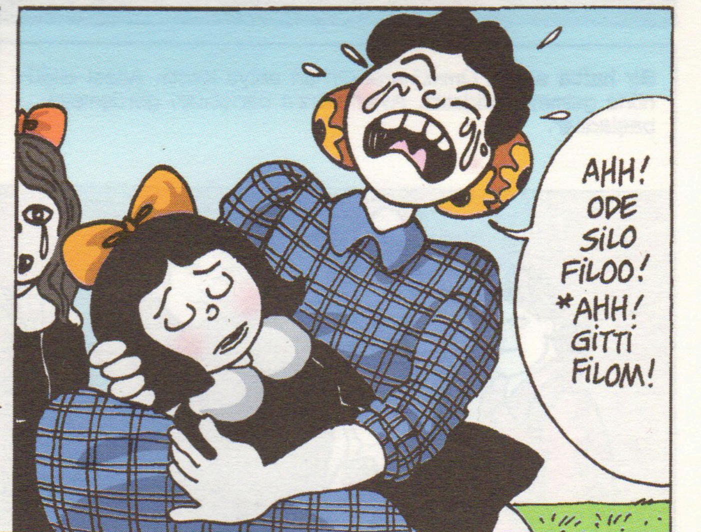

KOŞMA FİLO, KOŞTUĞUNU ANNEME SÖYLÜYCEM!
HAHA!

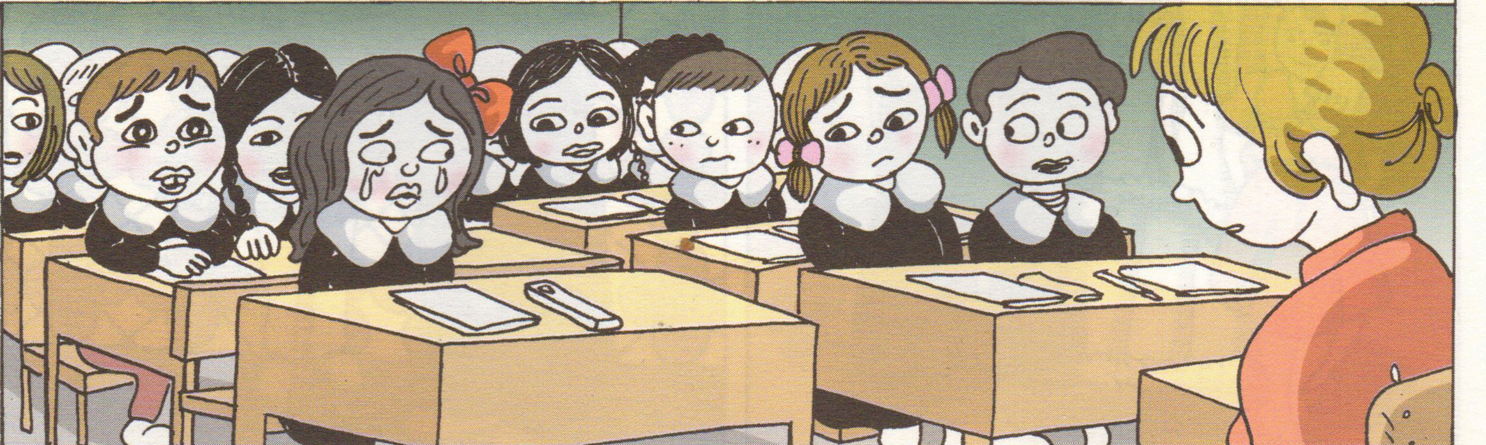

AHH!


FİLOO!.. BİR ŞEYİN YOK YA FİLO?!


FİLOO, CEVAP VER FİLO...
ÜMMÜHANAA!..


N'OLDU FİLO'YA... FİLO KALK KIZIM...
FİLOOO!


AHH! ODE SİLO FİLOO! *AHH! GİTTİ FİLOM!


Filo'nun kalbi delikti, koşmaması, sarsılmaması gerekiyordu. Filo'nun boş sırası, Ümmühana'ya çok acı verdi, bir daha okula gidemedi.

Ümmühana büyüdü, güzel bir genç kız oldu. Hayaller kurdu, arkadaşlarıyla piknik yaptı, tekrar hayaller kurdu.



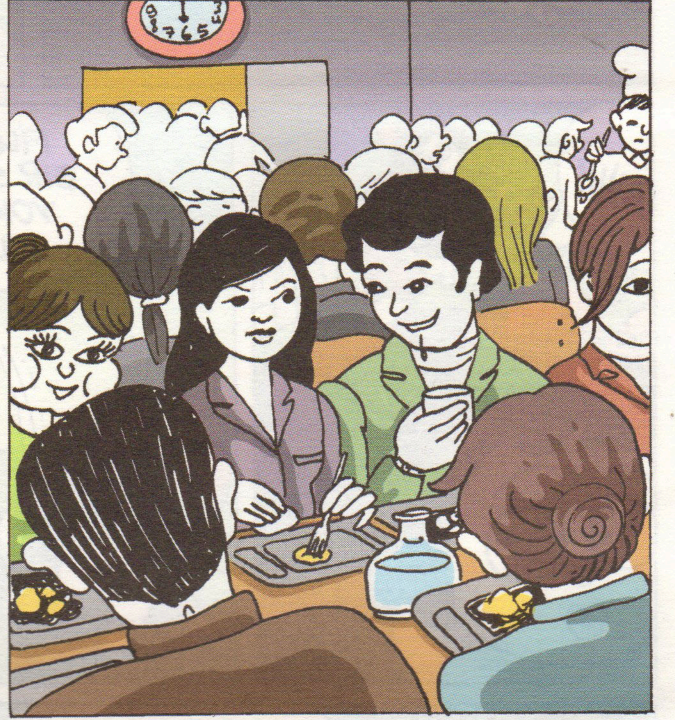
13 yaşına gelince Babo'su onu Mercan yokuşunda ki asker fanilaları diken bir atölyeye yerleştirdi, sonra çok geç saatte çıktığı için işten aldı.



İkinci işi bir balık konservesi fabrikasındaydı. Balık kokusu midesini bulandırdı. Uzun süre çalışmaya dayanamadı.

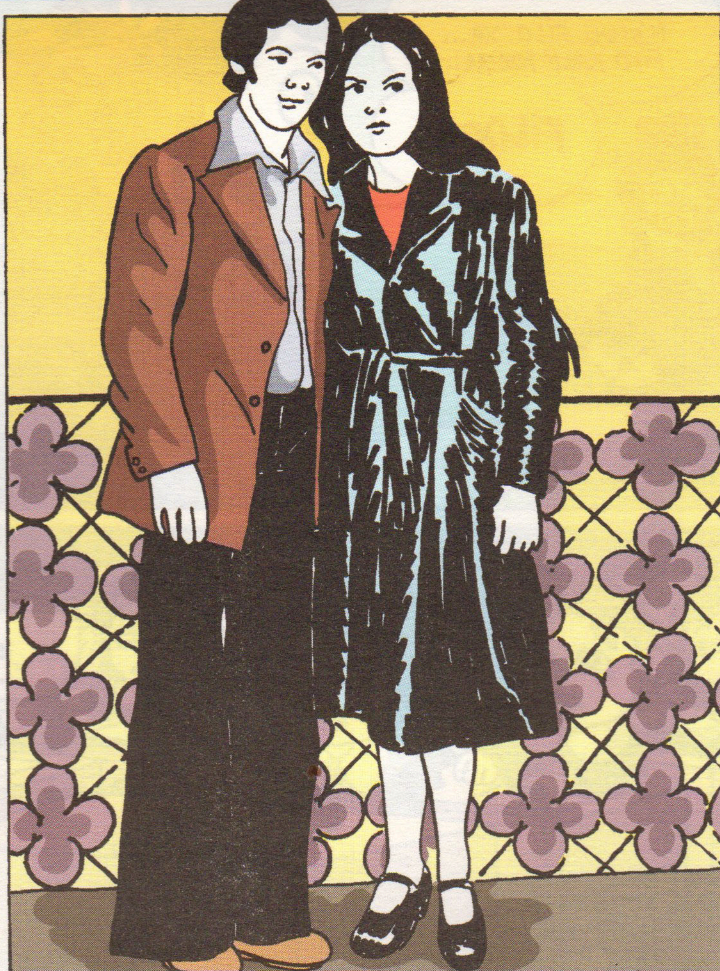


Sonra Mensucat Santrale girdi. Orada dayımın oğlu Orhan abiyle tanıştı. Ümmühana yemekte ona su verdi, o da "su da senin kadar güzeldi" dedi. Bütün konuşmaları bu oldu.

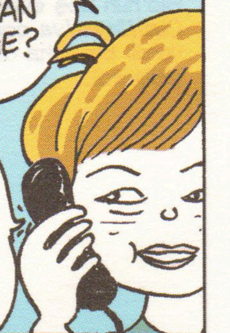


Bir hafta sonra Ümmühana Orhan abiye kaçtı. Ailesi düğününe gelmeyi reddetti. Aylar sonra barıştılar, görüşmeye başladılar.





Ümmühana, bizim Ümran yengemiz oldu. O benim o zamana kadar gördüğüm en güzel ve en uzun boylu kızdı. Onu hep, kaçtığı gün üzerinde olan siyah deri pardesüsü ile hatırlarım. Kocaya kaçan kızları hep sevdim ben. Onlara şefkat duydum, cesaretlerine hayran kaldım. Sığınmacı gibi geldikleri yeni evlerinde neler hissettiklerini anlamaya çalıştım. En çok ta, bir gün anlatacağımı bilmeden, Ümran yengenin hikayesini merak ettim. Bugün ona hep sormak isteyipte soramadığım soruyu sordum. Cevabı çok netti.



SON

Akşamsefası



Sıdıka

MÜDÜR MÜDÜR MÜDÜR?

- Fena mı işte kız Sıdıka? Ne güzel... Eskiden devlet hiç bişeye karışmıyodu. Babangil karakolun göbeğinde bana uçan tekme attı da komser "Karı koca arasına girmiyoz yenge. Neticede nikahlı beyindir. Bak, başkası değil uçan tekme, fiske atsa adı geçen şahsı o dakka darp etmek suretiyle içeri alırız. Ama siz ailesiniz, olayınız başka" dediydi. Sonra da karakola daktilo şeridi ve dört top dosyakağıdı aldırıp babangili bıraktı. Şimdi ne güzel herşeyinle alakadar oluyo devlet. Hamileysen babangile haber ediyo, icabında "Kızınızın çatısı geniştir, sezeryansız felan en az üç çocuğu doğurabilir" diyerekten ikazını yapıyor...

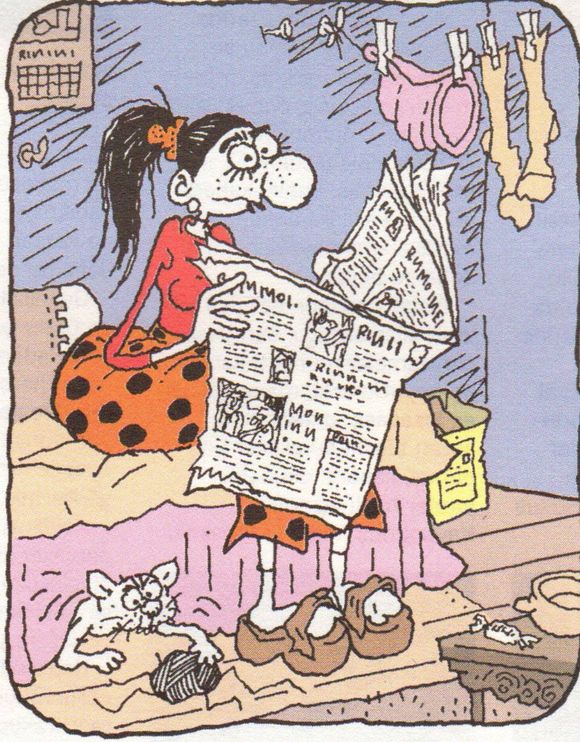
- Öyle bi SMS mi geldi size yoksa? Hamamda müsteşar felan mı bakmış benim çatıma? Devlet erkânı sırtımı mı sabunluyo, nerden bilicek?

- Hakara makara yapma kızım, sen de biliyosun ki misal olsun diye söyledim. Annen yaşında kadının ben Sıdıka, utanmıyo musun anneyle dalga geçmeye?

- Valla ben diil de, birisi bizle toptan dalga geçiyo ama bilemedim şimdi. Neyse buna da şükür. Arap'ın durumu daha fena...

- Arap kim kız? Neyin arabı? Ne fenalık yaptı sana?

- Mahallemizin bekçisi sevimli kuçuyu söölüyorum anne. Çocuklar o ismi takmış. Geçen hayvancaazı kısırlaştırmaya diye almışlar, sonra bi daha gören olmadı. Kulağına numaralı bir küpe takıp bırakıcaklar diye bekledik ama yok ortada. Ameliyat sırasında ölmüştür belki. Ya da doğrudan götürüp biyere itlaf ettiler garibi... Yazık di mi?



- Sana ne kız elin köpeğinden. Üzüldüğü şeye bak. İnsan mahallesi burası, tabi toplayıp götürücekler kediyi köpeği.

- Olur mu ööle şey ya? O köpeğin de o sokakta bulunmaya hakkı var. Onun da bebeğini doğurmaya hakkı var. Onunki de can diil mi? Unutma ki Nuh'un gemisinde her hayvandan birer çift bulunuyodu. Olaya ilahi düzlemde bakacak olursak demek ki onların da üremesi istenmiş.

- Kafamı karıştırmaya çalışma Sıdıka. Kız ne güzel aile, koca, gebe, Doblo, tükkan gibi şeylerden konuşuyoduk niye konuyu kediye köpeğe getirdin sen anlamadım ki? Bak ben de anan olarak senin kulağına bir küpe takayım Sıdıka. Kadın dediğin yuvasını yapıp tercihan erkek bi evlat vücuda getirdiği sürece cemiyette el üstünde tutulur yavrum. Ben abini doğurduktan sonra baban daha bi duruldu. Şetaret halan bana ibne ve hunharca görümcelik yapmaktan vazgeçti, kaynanam Reşat Altını taktı. Diyceğim; o dakka kurtuldum baskıdan felandan. Hemen ben de eltim Nezahatgili kısır diye eziklemeye başladım... Ay bi zevkli geldi, nası hoşuma gitti Allah günah yazmasın. Tabi yılların ezikliği var, hep seni itip kakmışlar; Samim'i doğurup atınca önlerine o ferahlıklan coştum ben de...

- Koroya sen de katıldın, sonra el birliğiyle Nezahat Abla'yı intihar ettirdiniz...

- Kız "kısır" dendi diye asmadı ki kendini o... Cin girmiş içine, evlerden uzak ruhuna musallat olmuş, kalbini sıkmış, ondan olmuş. Aç halana sor bak, kövde herkes biliyo. Yoksa benim Rahmetli Nezehat'a ne şeyim olur. Cemiyetteki vazifemi yerine getiriyodum ben ona şey yaparaktan... Ay ne güzel aile, koca, tükkan, Toki felan konuşuyoduk, konu nerden Rahmetli Nezahat'e geldi anlamadım ki? Nezahat mı kaldı allasen. Kocası Münir, Melahatgili aldı, ikisi kız altı çocuk oldu. En büyük oğlan Furkan belediyelere sokak tabelası takma ihalesi almış, durumu çok iyiymiş, "iki tane cipi var" diyo annesi. Onun bi küçüğü Malezya'dan vinil eldiven getirip satıyomuş. Geçen sünnetleri vardı, sanatçı olarak Seda Sayan gelmiş. Kızlardan büyüğünün kocası Şey Bey'in sağ koluymuş, öbürünün de dört profesörlü özel hastanesi var... Sıdıka... O ne kız tişortünün altında? Selamun kavlen... O ne be kıpır kıpır

- Eööö... Müdür, anne. Bak ne kadar sevimli... Bak şuna bak.... Bizim arap köpeğin yavrusu... Hani "kayboldu" diyodum ya. Meğer Goncagül Teyze'lerin kömürlüğüne doğurmuş. Yavruları paylaştık, bu da bize düştüüü. Her şeye çok meraklı gireni çıkanı tek tek kontrol edip kokluyo diye adını müdür koydum...

- Hah şimdi aydınlandı hakikat. Ben de "Niye bu karı durupdururken lafı köpeğe felana getirdi" diyodum. Olmaz öyle şey Sıdıka yeminim var evde köpek besletmem. Derhal o köpek yavrusunu ilgili maakamlara teslim et.

- E kapıda besliyelim o zaman...

- Hayır diyorum Sıdıka, köpek dikilen kapıdan melaike girmez. Konu komşu tedirgin olur. Hem müdür diyosun madem, gitsin başka yere tayinini istesin.

- Aslında "Müdire" daha doğru olur, çünkü kendisi dişi galiba...

- Nea bi de dişi mi? Kız al götür şu hayvanı trilyon tane yavru doğurur bu buraya, komşular evi taşlar. Diyorum sana insan mahallesi bura. Kız kime konuşuyorum, bak bi de öpüp yalıyo hayvanı gerizeka. Çek şunu üstümden kız, ay elleyemem ben. Lan durun dedim, tiskiniyorum Sıdıka yapma kızım, hazzetmiyorum çocuğum, ahihihi... Lan... Çek köpeklerini üstümden Sıdıkaaağ...

- Müdür kıs kıs kıs... Kap kızım annenin terliğini, kaçalım...

- Nereye kaçıyosunuz... Kız bana bak, babangile SMS atıcam "Kızınız eve Müdür alıyo" diye... Sıdıkaaağ... Sıdıkaaağ...

EX'TEN TANELER

PAPARAZZİYE

Raziye İçoğlu raziyeicoglu@gmail.com

• EX'ten sonra, **"Zamanla Geçer"** diyen herkesin, zamanla geçip gitmesini istiyorum. Zamanla geçer diyenler önce Feyzbuk sanal aleminde zaman tünelinden çıkıp kurtulsunlar.

• EX'in horlamasını, yatak odasına kurduğum video kamera ile kasete çekmiştim. EX kaynana, uyur iken horlamasını çektiğim oğlu için; **"Aaaa oğlum değildir o"**, **"benim oğlum yapmaz"**, **"ben öyle yetiştirmedim"** diyerek inanmadı...

• Sanal alemdeki hesabımı tamamen silmek istediğimde, Feyzbuk; **"Bak..! donduruyorum seni, şimdi karar verme, 14 gün sonra açarsan yine etkinleşeceksin"** dedi. Atalarımızın **"9 ölç, bir biç"** sözünden geçtim, bu kadar internet meraklısı ve dahi beni internetten aldatan EX, evliliği kökünden silerken, birazcık oradan feyz alsaydı ya.! Sanal bile hiç tanımadığı hesap sahibine 14 gün cayma süresi veriyor da, EX gerçek evlilik şirketi hesabına bu hakkı tanımıyor.

• EX, tatlı, çikolata vs. yemediğim için bana sürekli **"sen anormalsin, normal insanlar tatlı ve çikolata sever"** derdi. Yüksek şansından olsa gerek, normal bir insanın sevdiği çikolatının envayi çeşidinin arabasında yığılı olduğu, çikolata satış işinde çalışmaya başladı. Ama çikolata ve tatlıyı, anormallikten değil de, diyabetten yiyemedi.

• EX ile bir ada gezisi dönüşünde, vapur anakaraya doğru yaklaştıkça, sahil şeridinde ve tepelerde ki evlerin gece yanan ışıklarına bakıyorduk. Mesleki ve sanat gözü ile, **"simli bluza, panoya benziyor"** diyerek değerlendiriyordum. EX ise **"ooof amma çok ışık var, gecekondularda kebandan, yani kaçak, hep bize giriyor"** diye fatura gözü ile bakıyordu. Onunla elektriğimin tutmadığını o gece anlamıştım.

• Her zaman ki gibi, eşyasına eşsiz gözle, bana görünmez hissi ile bakan EX, tatile gittiğimiz otelin havuzunda, beni değil havluyu tanıyarak başka başka bir şezlonga yatmış. **"Havlu havluya benzer"** dediğimde, **"Ama o havluyu annem hediye etti"** dedi. Sanki pahalı Haute Couture Kumaşları. Demek ki otelde zevkleri aynı olan bir anne daha varmış.

• Feyz de **"Tanıyor Olabileceğin Kişiler"** listesinde çıkma ihtimalini takip edip yürekleri sızlayanların aksine, EX, o listede görünse hiç tereddüt etmeden bilgisayarı fırlatıp atarım. O an tek yüreğimi sızlatan kaygım, sadece **"yazılarımı flash belleğe kayıt etmiş miydim acaba?"** olur.

• **"EX'den çocuğun var mı?"** diye sorulduğunda şükredeceğim aklıma bile gelmezdi. Çocuklu boşanmaların en çilekeş yanı, Cümle Alemi **"madem böyle geçinmeyi biliyordunuz da, niye ayrıldınız?"** dedirtircesine, EX ile evlilikten daha da büyük bir aşkla, sonsuz saygı ve sevgi çerçevesinde ilişkiye devam etmek azabını yaşayacaktım. Ve çocuğumu babasının ne kadar mükemmel bir insan olduğu masalını anlatarak uyutup, büyütmek zorunda kalacaktım. Oysa şimdi, sanal-gerçek her alemde istediğim gibi, gönlümce çekiştirebiliyorum.

• EX'in, bilgisayardaki aldatma izlerini silmek bir tuşla, kolay oldu. Ama, aldatırken ekrana fışkırttığı, aksırığının, hapşuruğunun, salyalarının izini silmek gözyaşları ile travmatik bir olay oldu.

• EX ile birlikte iken gidilen, marketler, pansiyonlar, oteller, sizi rehberden bulan meyve isimli kaplıcalar, tatil köyleri, kombi bakım servisleri... tabiki arayacaklar. Ayrıldığınıza inanmamış ve asla kabullenememiş gibi, daima sizi birlikte kayıt edecekler. Ne bilsinler ki herşeyin bittiğini, sizi aradıklarında acı vereceklerini. Bazen otomatik olarak arayan telesekreterin **"dıııttt"** sesine kadar, EX'i çekiştirmeye devam edeceksin.

• Katıldığım söyleşilerde herkes EX'ini anlatıyor ve çareler soruyorlar. **"EX'in ilacı olsa, önce EX'e sürer, sonra piyasaya sürerdim."**

EX'TEN TRİK TÜO'lar

- Fuarlarda ünlü kişilerden imza, kitap, dergi alırken, kendi soyadınıza ayrı bir tane imzalatın veya aldığınız kitaba isminizi kendi soyadınızla yazın. Tecrübe ile sabitlenmiştir.

- Anahtarlık, havlu, ev gereçleri hediye alırken, adını takımını değil, daha genel, seviyorum, aşkım falan yazan şeyler alın ki, bir sonraki EX'e **"sana aldım Aşkım"** diyerek vereceğiniz hazırda bir hediyeniz olsun.

- Ona örülen süveter, lif, el yapımı, hediye heykel vs. yaparken adını, takımını işlemeyin, kazımayın. Sonrasında çok travmatik bir durumda, o güzel eseri sökmek, kırmak, atmak veya aynı isimde yeni bir EX aramak zorunda kalabilirsiniz.

Akşamsefası

Raziye İçoğlu
raziyeicoglu@gmail.com

Galata Mevlevihânesi

AKça Pakça Temizlik


Restorasyondan sonra


Restorasyondan sonra

Taksim İstiklâl Caddesi'nde, Tünel tarafına doğru Galata mevkiinde bulunan Galata Mevlevihânesi, her durumda, her duygumda, her daim huzur bulduğum yer...

Sıkıntılı olduğum zamanlarda, hele de EX'den sonra atlatamadığım duygusal çöküşlerim için, iklime aldırmadan, koşarcasına yürüyor restorasyon olması sebebi ile ziyarete kapalı olduğundan, kapı arkasından büyük zatlarıma, dedelerime dualar okuyordum. İçimdeki gönül darlığının açılması, gönlüme huzur gelmesi için, ruhsal olarak yardım diliyordum.

Bendeki, ruhsal tadilat dönemi de, burada ki restorasyonda bir türlü bitmek bilmiyordu.

Kapısının önünde, sessizce, mana ile, sabırla bekleyen, derviş tavırlı, çoğu zaman gözleri kapalı kedilerin, gözlerini açıp kapamasında bir anlam buluyordum.

Oradan hüzünlü gözlerle ayrıldıktan sonra, bazen kısık sesli bir köpekten çıkan ses, bir hareket, bir bakış, bazen şeker satan nur yüzlü bir dededen gelen teselli, bazen de yanımdan geçen bir turist, bir çocuktan duyduğum, bir kelimenin, bir cümlenin, o büyük zatlardan, ete kemiğe bürünmüş bir canlı aracılığı ile yollanan mesajı olarak algılıyordum. Gönlümü tedavi edecek yüksek doz ruhsal terapi alıyor, günü geceyi huzurla ve sakinleştirici pasifeloren şurubumu içmeden geçirebiliyordum........

Ve nihayet restorasyon bitmişti. Dua etmek için, mevlevî dervişlerinin **"hamuşan"** (susanlar) olarak da anılan kabristan kısmına kavuştuk. Vuslat sevinciyle ellerimi açarak koştum, o da ne yaz günü kabirlerin üstüne kar mı yağmıştı?... Daha önceki ziyaretlerimde mezar taşları, deterjan reklamlarındaki çarşaflar gibi bu kadar bembeyaz değildi. Dergah genelinde ve müze bölümünde restorasyon oldukça iyi olmakla beraber nedense bu eşsiz sikkeli destarlı mezar taşlarında **AK**ça **Pak**ça bir temizlik yapılmıştı.

Çıraktan yetişme bir usta bile, mermer mutfak tezgâhını temizlemeden, taşlamadan önce, doku gider, kalitesi bozulur gibi teknik olarak uyarıyor da, bu mutena yerin restoratörleri bunu nasıl göz ardı ediyor.

Mezar taşlarının üzerine atılan Asidik solüsyon ile yazılar kısmen erimiş, mermerler adeta strafor etkisine bürünmüş, pul pul ve en ufak esintide dökülecek kristaller haline gelmiş. Renkli kabartmalara, yazılara dokunulamamış, ama beyazlar, şimdi daha da beyaz....

Taşlar üzerinde eskiyen yılların oluşturduğu, sarı yeşil çimleşmelerin onlara kattığı üç boyutlu etki, mana, gölgeler, kısacası; onlara ifade katan bütün bu etkiler yok olmuş, kabarık okunabilir yazılar hayli aşınmış...

Kaybolmuş mimi lamı, sanki gidiyor bu asude taşların anlamı...

Kadınlar tarafında durum daha içler acısı idi. Önceden de mi kötü malzemeden yapılmıştı, yoksa kadın suratına kezzap attıkları gibi taşına daha mı çok asit atılmıştı?

Genellikle mezar taşlarında en üstte yazılan, **"hüvelbaki"** yani sadece allah bakidir yazısı herşeyden önce silinmiş. **Ne yazık ki asidik solüsyon dünyanın faniliği ibretini epeyce hızlı bir yoldan göstermiş...**

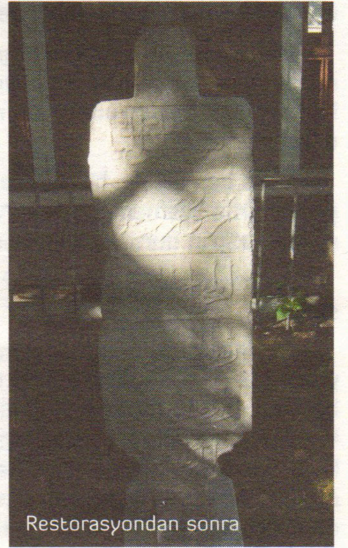
Asidik siliciler, bilsinler ki o dervişler, dedeler silinerek var olanlardandır. O gönül insanları; **aslolan aşktır** manası ile gönüllere yazılmışlardır.

Kapısında bekleyen kediler görünmüyorlar, belli ki restorasyona küsmüşler yada içerdeki yerlerine çekilmişler.

Yıllardır onlardan aldığım huzurla içinde bulunduğum darlıktan çıkarken, bu sefer onlar için bir şey yapamadığımdan, içimde bir darlıkla buradan çıktım.

Bu arada hamuşan bölümüne girdikten sonra sağınızdaki tarafta duvara dayalı duran ve asidik solüsyon işleminden geçirilmemiş mezar taşlarına bakarak aradaki farkı gidip görebilirsiniz... Ortada pek hakkak kalmadığı için uzman hattatlara bu durumu incelemelerini hararetle öneriyorum...

Kapıdaki güvenlik görevlisi Hanım'la aynı konuyu konuşuyoruz; "siz beğendiniz mi bu taşların aşırı beyazlamasını?." **"eh yani... uzmanlar bilir"** diyerek yorum belirtmek istemiyor. Tekrar soruyoruz, ''sizin yüzünüze bu yapılsa siz ne olursunuz?" Bu kez görevli **"Ajda Pekkan olurum"** diyor. Varın siz anlayın mânâyı!..


Restorasyondan sonra


Restorasyondan önce


Restorasyondan önce


Restorasyondan önce

Mini Haberler

Paparazziye gözüyle Sokak Arası tespitler

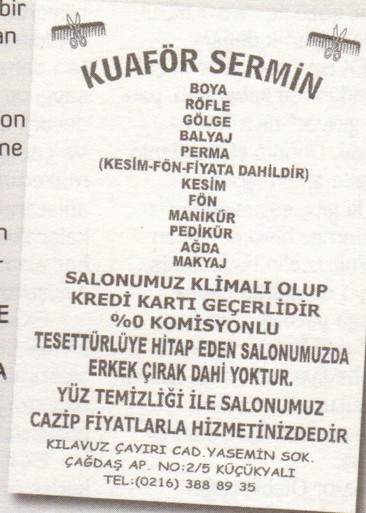
Raziye İçoğlu

Erkekler dışarı.! Sanki bir kadın duvarı var.

Taksim, İstiklâl caddesinde bir çantacı dükkânı. **"ERKEKLER GİREMEZ" "DANGER"** diye karton pankartlar yazılmış. Çantacı da bile tehlike olabiliyorlar.



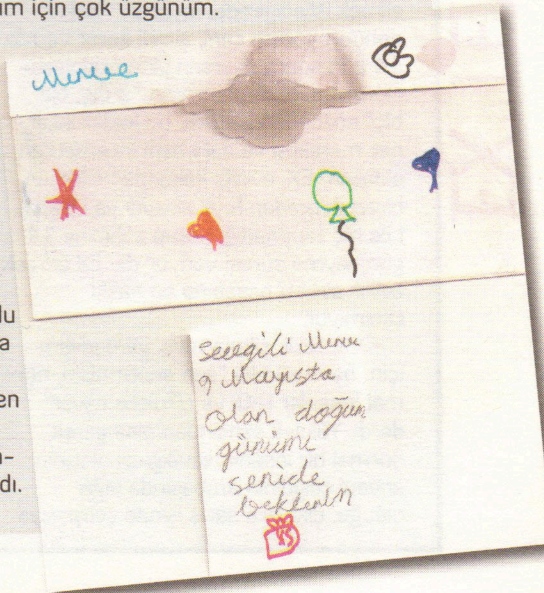
Mahalle arası bir kadın kuaförü ilan bastırmış ve evlere dağıtmış. Hizmetlerini, salon konforunu, ödeme kolaylıklarını sıralamış ve en güven verici olan cümleyi kondurmuş. **"TESETTÜRLÜYE HİTAP EDEN SALONUMUZDA ERKEK ÇIRAK DAHİ YOKTUR"**


KUAFÖR SERMİN
BOYA
RÖFLE
GÖLGE
BALYAJ
PERMA
(KESİM-FÖN-FİYATA DAHİLDİR)
KESİM
FÖN
MANİKÜR
PEDİKÜR
AĞDA
MAKYAJ
SALONUMUZ KLİMALI OLUP
KREDİ KARTI GEÇERLİDİR
%0 KOMİSYONLU
TESETTÜRLÜYE HİTAP EDEN SALONUMUZDA
ERKEK ÇIRAK DAHİ YOKTUR.
YÜZ TEMİZLİĞİ İLE SALONUMUZ
CAZİP FİYATLARLA HİZMETİNİZDEDİR
KILAVUZ ÇAYIRI CAD.YASEMİN SOK.
ÇAĞDAŞ AP. NO:2/5 KÜÇÜKYALI
TEL:(0216) 388 89 35

MESAJ VANASI.!

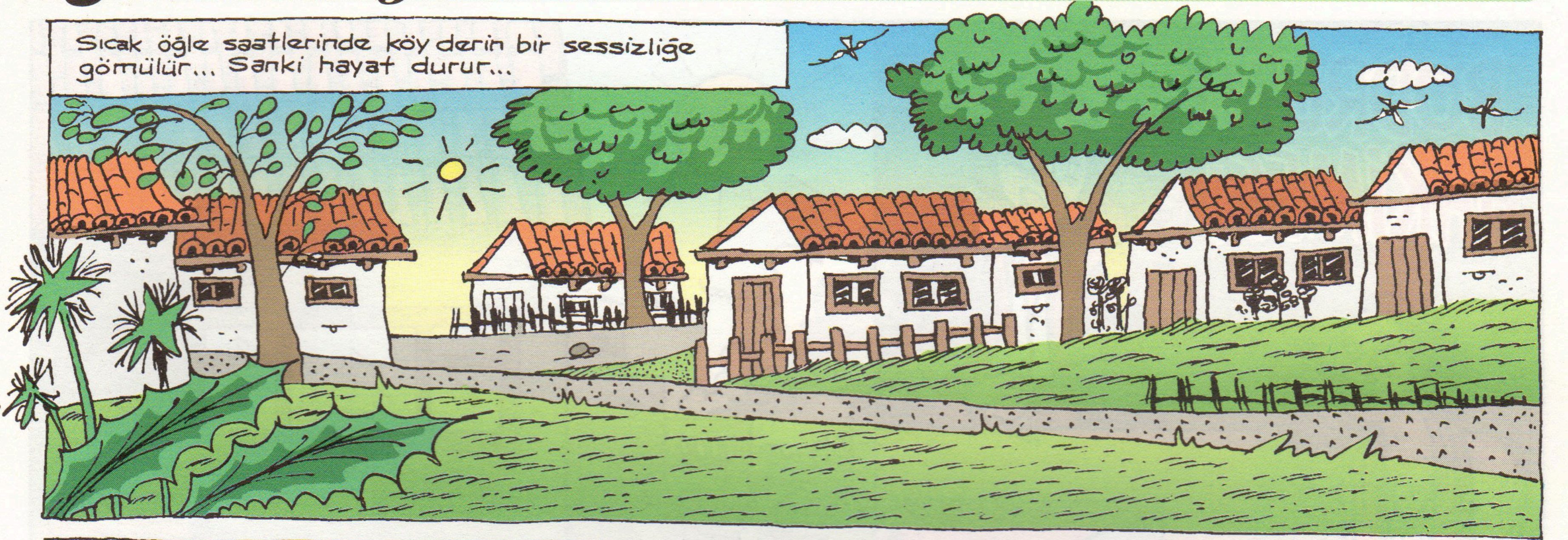
Su sayacımın bulunduğu kapalı dolaptan Merve ismine yazılmış hoş bir mesaj zarfı çıktı. Romantizm bitmemiş. Üst komşumun oğlu, 9 yaşında mini delikanlı aşık, kız arkadaşını, doğum gününe davet etmek için davetiye hazırlamış.

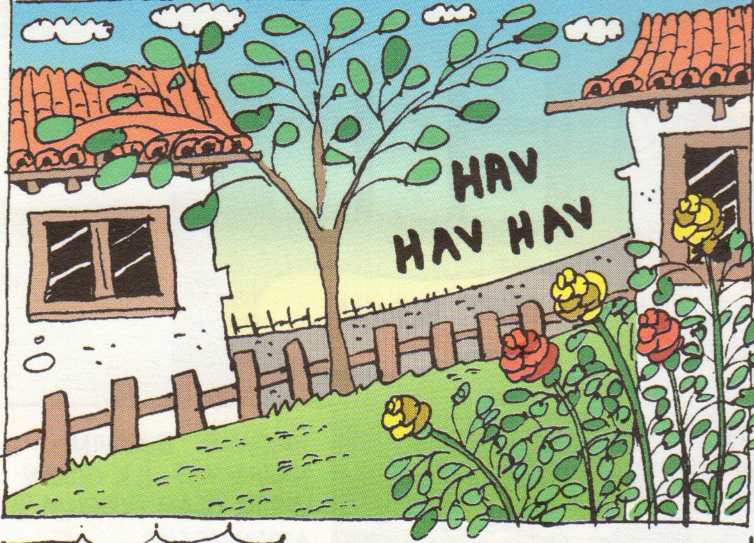
Kağıdı katlayarak zarf haline getirmiş, zarfı kapatmak için mum eriterek hoş bir kilit yapmış, zarf üzerine el yazısı ile Merve yazmış, balon, çiçek vs. çizmiş. zarfın içine yine elyazısı ile **"Sevgili Merve 9 Mayıs'ta olan doğum günüme senide beklerim"** yazmış ve mini hediye paketi çizmiş. Fakat yanlış bir mesaj kutusuna atmış. Bu davetiyeyi Merve'ye ulaştıramadığım için çok üzgünüm. Kendimi kafese kapatılmış bir posta güvercini gibi hissettim. Ah be çocuk..! Eros benim su saatime uğrasa, sevgilim olurdu bir çıktığım evden, çıkarken su vanasını kapatma paranoyam olmazdı.

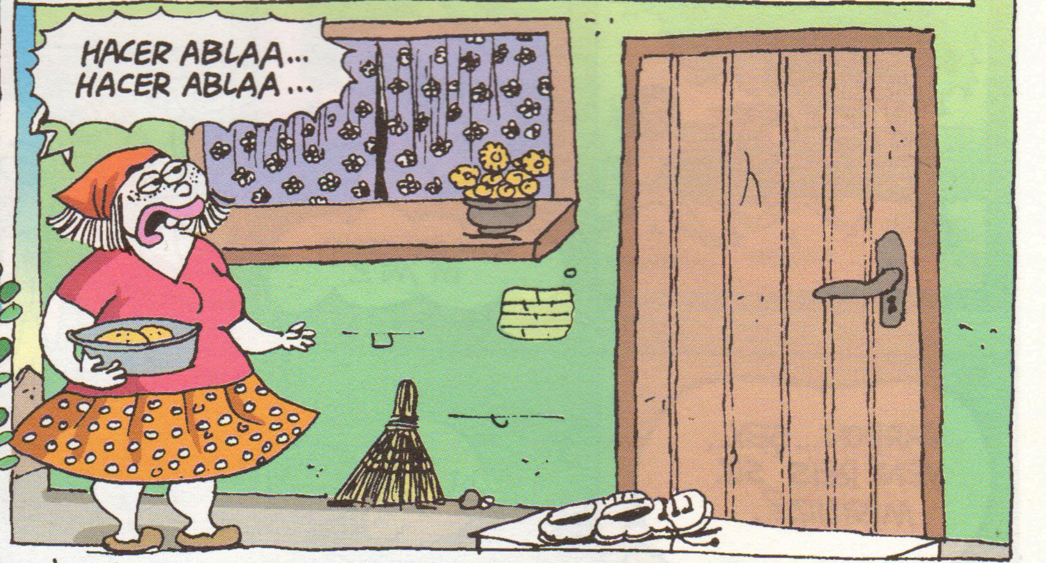


Ya evde yoksam...

feyhan güver

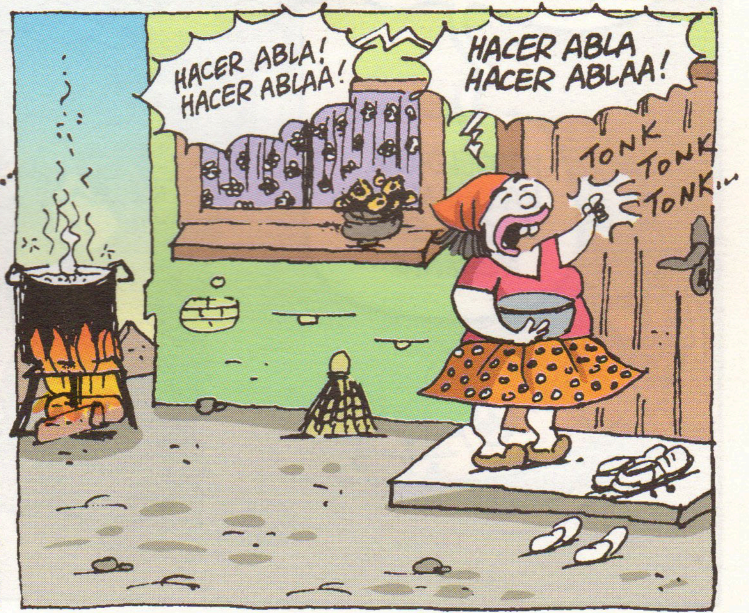










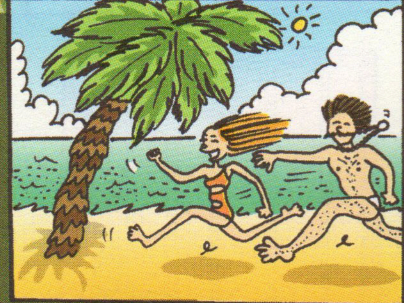


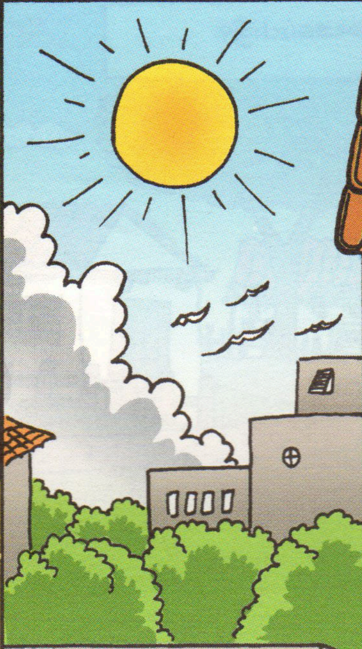
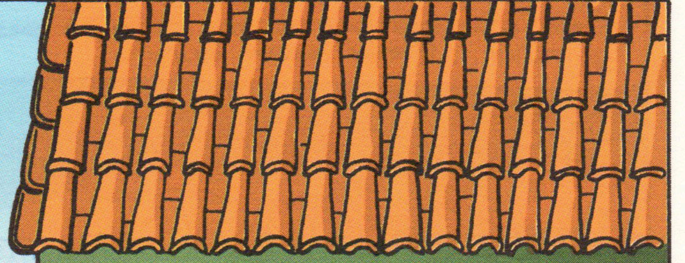
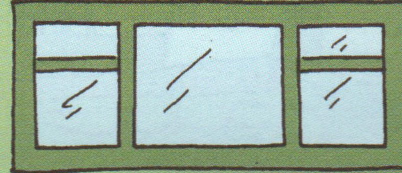


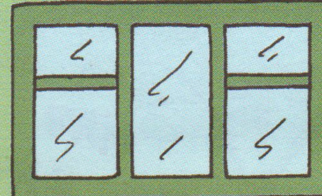
Akşamsefası

BODRUM HAKİMESİ







Akşamsefası

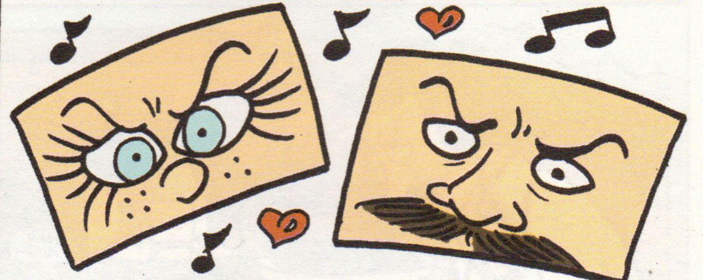
KASABADA KÜÇÜK ÇAPLI BİR ARAŞTIRMA YAPMIŞ TÜM GENÇ KIZLARIN, ÖMER BEREKETOĞLU'NA HASTA OLDUĞUNU ÖĞRENMİŞTİM... ONA KANCAYI TAKMALIYDIM.















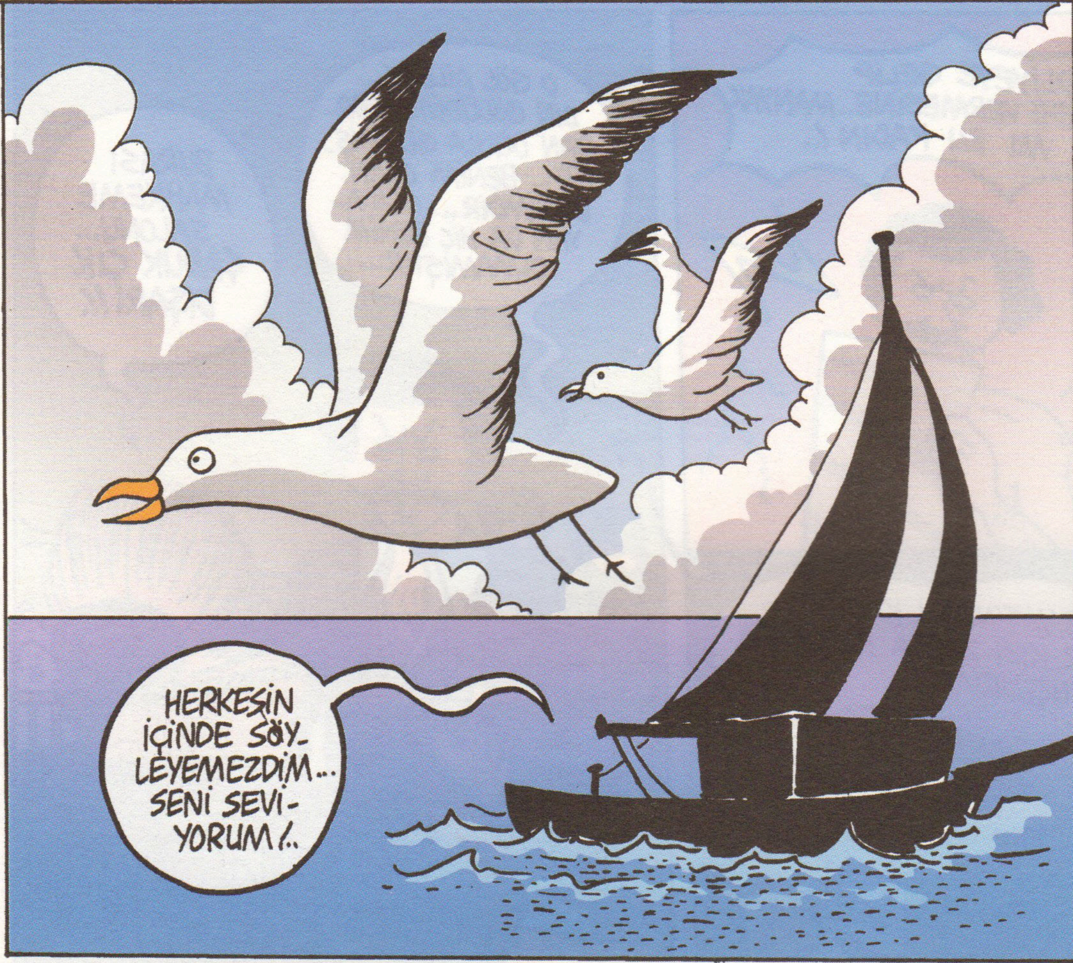


SABAH ANSIZIN...

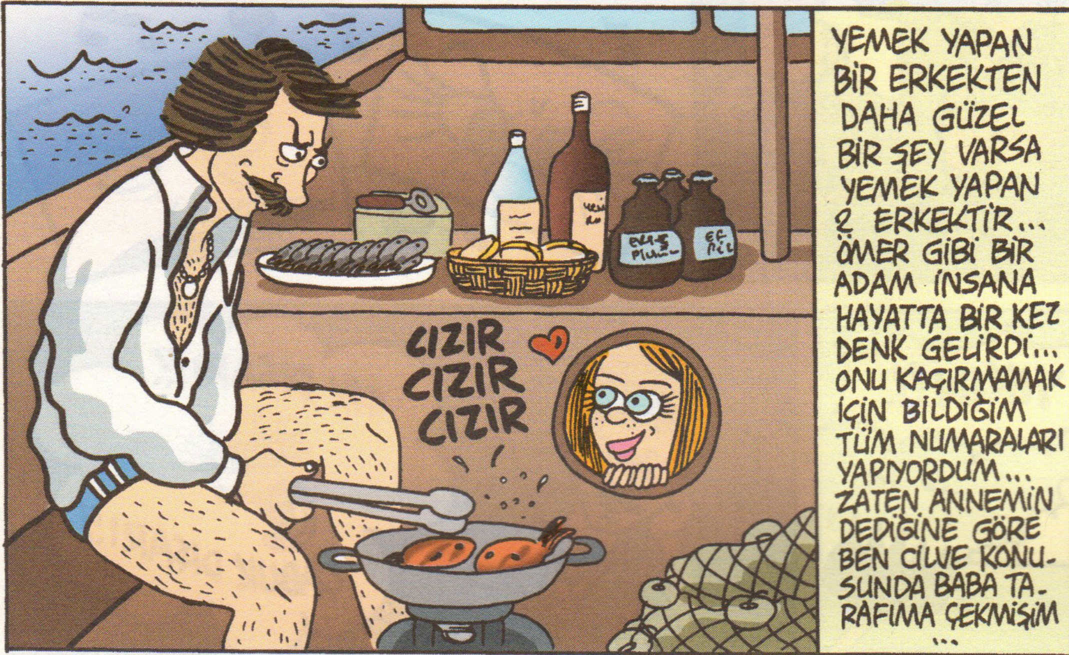




PLANIM TIKIR TIKIR İŞLİYORDU... KUŞ KAFESE GİRMEK ÜZEREYDİ... GÖLÜN ETRAFINI ÇEVİRDİKLERİ TELLERİ YIKTILAR... ÖMER BEREKETOĞLU ARADAKİ BUZLARI ERİTMEK İÇİN BİR DAVET DÜZENLEDİ... TABİ Kİ GİTMEDİM... KENDİMİ İYİCE TATLANDIRMALIYDIM...

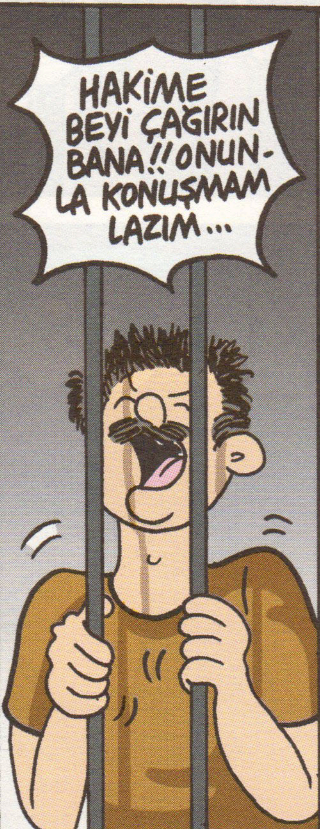








BÜTÜN KASABA ÇALKALANDI. KAZANLAR KURULDU... HER-KESE YEMEKLER DAĞITILDI. HAYVAN-LARA BİR KAP SU BİR KAP MAMA VERİLDİ... BENİM BELİM ÇOK İNCE OLDU-ĞUNDAN ANNEMİN BEL ÖLÇÜSÜNE GÖRE ALTIN KEMER İSTEDİM. SAĞOLSUNLAR İKİLETMEDİLER, TAMAM DEDİLER. ANCAK BU SIRADA HAPİSHANEDE...







SON

Akşamsefası

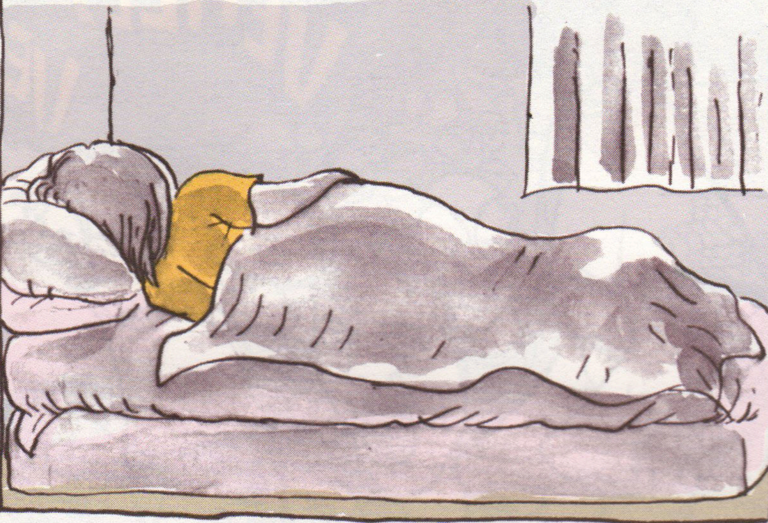
gbatur@gmail.com

MEMLEKETİMDEN KADIN MANZARALARI 3

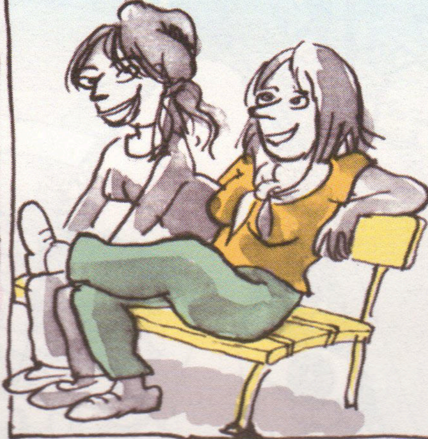
Günay Batur

BURADA ANLATILAN KADINLAR, BİR YERE GERÇEKTİR (ÖTÜN YEDİĞİ YERE KADAR)... ONDAN SONRASI; HAYAL, YORUM, EKLEME, ÇIKARMA VE ABARTIDAN İBARETTİR...

Madonna! Protokolsüz kraliçe... kimin evi olduğu önemli değil, vardır mutlaka bir köşede yatak, onun için serili... Sarayı sokaklar, tahtı...



Bazen bir bank...



Bazen bir taş...



Ya da o günkü havasına uygun bir tabure... hey sen!.. kumaş pantolon giyip, kraliçeyi kesen... hiç şansın yok!



Anlayacağınız, kraliçe kolay sığmaz ne altından, ne gönülden bir kafese... Ama bakın! Yine de akşam, kralın kendisine taktığı taçla yatmış... gün boyu düşmez başından artık, o taç... (baş ağrısı taçtan değil elbet)

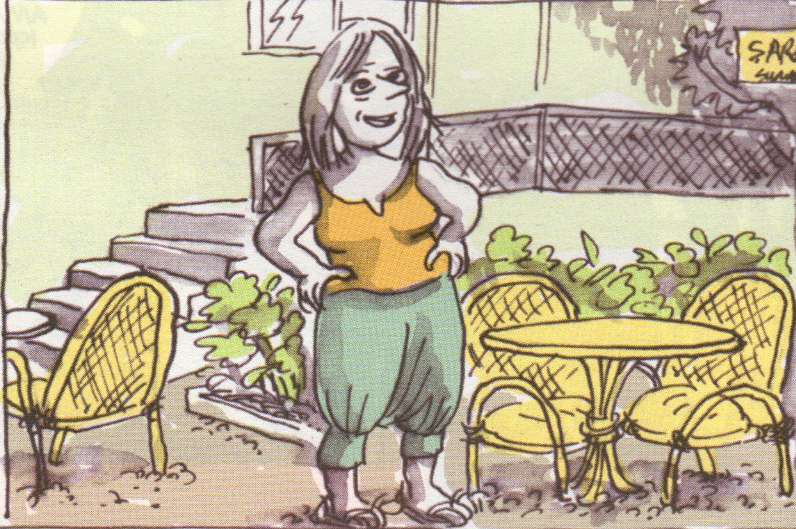


E haklı... Kral, kabul görmüş kral... herkesin elinden takmak istediği tacı, sarayın önünde ve avamın huzurunda bir tek Madonna kapmış... Kim itiraz eder kim küser, hasstrolojiyi çeker anında, Kibirli Kraliçe...



Kibri; batıracak işi olanların, kendiyle edecek kavgası olanların kibri... zararına dokunacak bütün anlaşmaları canını dişine takıp savundu Madonna... ve bir tanesini bile zararsız kapatmadı, anlaşma uyarınca... ve her batış, kibrine kibir kattı. İşte, unvanını böyle böyle hak etti, Batık Kraliçe...

Ama artık yaşını mı aldı, performansı mı düştü nedir, son işi hala batmadı şükür! Hiç değilse onun kibrinden sıyırdık böylece... Şimdilik, işi büyütmemeyle ve kazanmamayla, hava bin beş yüz, Kıl Kraliçede...

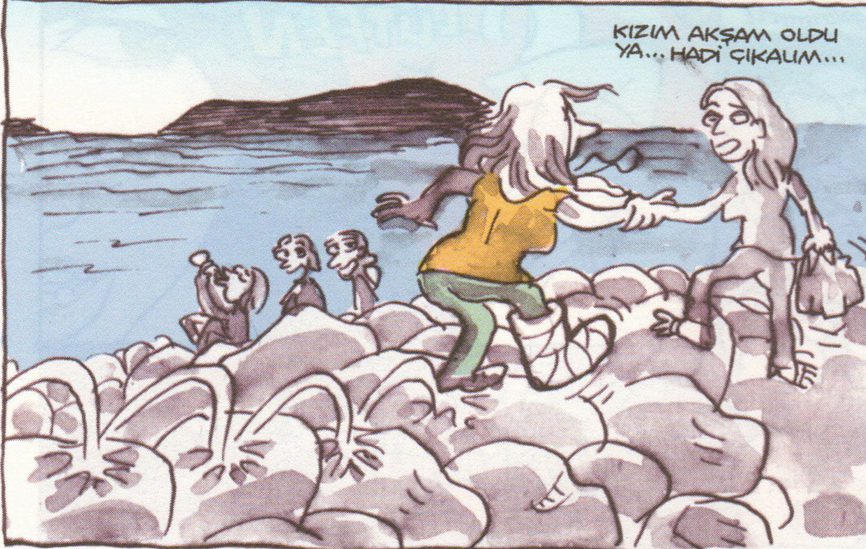


Sanmayın işi gücü para, bu yüzden batmıştır her seferinde... hayır, en siyasi atraksiyondan bile bulup buluşturup, başına borç açmıştır Hümanist Kraliçe... ATM kartına yok artık güveni, el koymuştur çoktan hesaptaki üç kuruşa, birileri...

İşte sokakla birleştirdiği bu kariyer, yeğenlerin gözünde onu baş tacı yapar, sinemadan mitinge, mitingden meyhaneye her biri onun yanında boy atar...



Derseniz; yok mudur normal bir hali, hep böyle bacağı kırık, kayalıklarda mı seker? Vardır elbet eve gidesi, ama önce kırığın düzelmesini bekler... KIZIM AKŞAM OLDU YA... HADİ ÇIKALIM...



Olsa da başına buyruk, kuyruğu dik; hayran kitlesi çektimi sağa sola, irade bitik...



İstikameti her daim yüreği belirler, akıl izan hak getire... 'Düzgün'ü asla sevmez kaçar, Aykırı Kraliçe...



Babam ve Ustam

Gülhane Parkı

Elif Nuşad

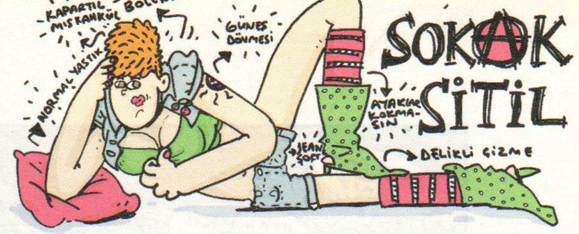


NOOLUYO LAN!
İÇİM KÖPÜRDÜ BİRDEN...
Sakın seviyorum demee çünkü inanmam... Cıııızzzz...!
Hop hop dedikkk... Biraz bekle...
OLAMAZ NOOLUYOO.
KOŞ... KOŞ...
HURRAAA! YAŞASIN!
HAYIIIR! AAAA HEAE
TISSSSSS
KIRT
FUPP!
FUSSST!
AHA!
AAAAH
HATIRT
AAAAA
HARIŞ
SIP! SIP!
KITIRT
KISSSSSSSTT
KISSSSSSSSSSS
KOTURT
KSSSSSSS
Seni seviyorum demee çünkü inanmam...
Senin için ölüyorum demeee, birden gelemem...
sabırla beklersen belki gelirim...
BİRAZ BEKLE
HOP HOP DEDİK
HOP HOP
hana hana

Bu olay kısmen gerçektir.

Akşamsefası

> SOKAK SİTİL



Baştan çıkartıcı, iç gıcıklayıcı stiller!

YAZAN: YUDUM İÇİMSU BERRAKŞELALE

Velinur Tatlıkaşık (Dalgıç / yaşam koçu)

Velinur beyciğim asla batıp boğulmayacağının garantisini sana ben veriyorum çünkü seni bu saçla denizler bile kabul etmez dalgalarla beraber sahile atarlar canım ammaaa sezarın hakkı Sezar aralardaki ördek başı balyajlar ayrı bir asalet katmış sana. Dalgıç kıyafetini tek omuz düşürmen senin modadan az çeyrek anladığını gösteriyor ama ışık var sende bir şeyler olacak senden ama ne? Ayakkabı seçimine bayıldım yaz ortasında ayaz etkisinin yarattığı zıtlık ve maskülen bir hava. Erkek dediğin naa böyle kundura giyer ayol hahahahaaay. Kemerlerindeki delikleri kem gözler mi açtı bebeğim?



Servet Takımyıldızı (Yatır)

Bir moda ikonu olarak beni şaşırtmak zordur ama Servet bey bunu başardı. Kafana doladığın büryan halısı doğru bir seçim. Omzuna havlu atmış havuz kenarında gezen Kadir İnanır izlenimi veren buklet pembe ceket ben de naif duygular uyandırırken hemen altından bana ve okurlarıma göz kırpan göbeğin bülbül yuvası çağrışımı yapıyor. Servet bey bir akım başlattı şu an haberi yok. Ben inanıyorum ki bu yaz sahiller şortun altından ikinci bir şort giyip kemerle bağlayan insanlarla dolup taşacak. Striptizci misin sayın Takımyıldızı ahahahay.

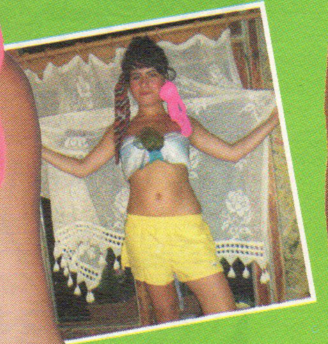




Bedirsu Simbad (Yoga öğretmeni / Köçek)

İşte tamamdır dediğim an. Kafandaki kravat sana maskülen bir çekicilik katmış bebeğim. Balık derisi bikiniyi giyecek akıl bir sen de var bir Lady Gaga da zaten. Patiklerin insana sıcaklık yayıyor. Tahmin edersin ki bu havada en ihtiyacımız olan şey. Bedirsular götürsün seni emi! Fotoğrafın ben de sauna eşofmanı etkisi yarattı. Patiklerine baktıça kilo veriyorum bebeğim. Şu an basenlerim sıfırlandı ahahahay.





Akşamsefası



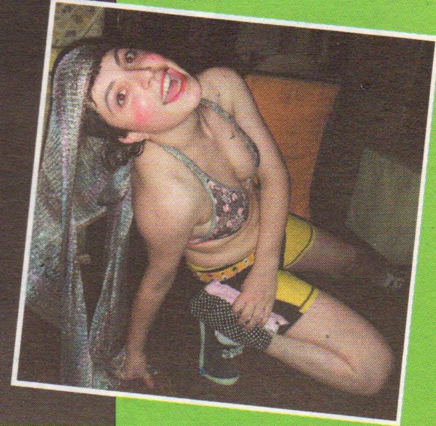
Nurbanu Yirmiiki (Çeyrek altın milyarderi)

Nurbanucuğum yanaklarına erik sakladığını farketmedim sanma. Sanki gözlerini almışlar, dev bir karasineğin gözlerini koymuşlar tatlım. Yer yer üstüne işenmiş kutup ayısı formundaki peluşun çok şık. Tüm puanları topluyor. Şalvarındaki benekler beni şaşı yaptı. 10 sn süreyle gözümü ayırmayıp arkadaki duvara bakarsam duvarda karınca sürüsü tablosu oluşuyor.. Tüm evini taşıyabilecek düzeyde büyük bir çanta takman gezenti bi insan olduğunun kanıtı. Ayakkabılarına tüm puanları topladı şeker ahahaay.



Ajda Vurmadur (Blog Yazarı)

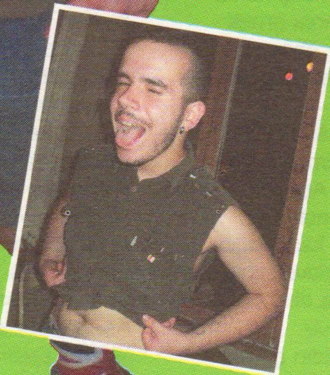
Ajda hanımcığım, peynir gibi beyaz vücudunla sahillerde giderin yok. Kararmalısın bebeğim, zifir gibi zift gibi olmalısın. 900 ayar gümüşten taktığın kaskın çok tarz. Sağından sarkan gümüş teller çok ayrı bir hava katmış. Pazen bikiniyi ilk Cemil (İpekçi) kullandı kendisi yakın dostumdur. Ama bu üstündeki onun kötü bir taklidi. Evet sarı bu yıl çok trendy, sarı taytını siyah tül külotla kombinlemeni çok zekice buldum. Bunu akıl eden bir kız olarak senden bu kıyafeti turuncu bir zarf çantayla tamamlamanı beklerdim.

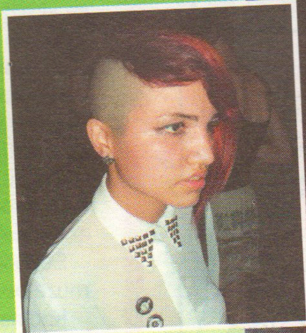




Neciptan Kurt (Broker)

Allah anne babacığına sabırlar versin ayol. Evlat olsan sevilmezsin. Anladık dilinde piercing var ama ağzını açık tutma sinek kaçar ya da en iyisi ağzına bir sineklik taktır yavrum. Göbeğini iyi ki açtın Neciptan'ın göbeğini görmedik demeyeceğiz. Bu da bizim karımız oldu şu hayatta.



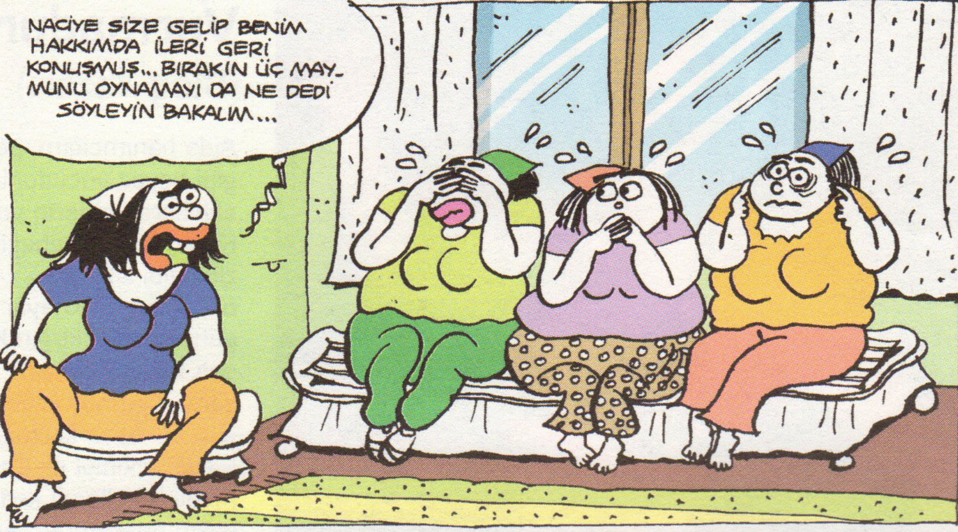


Yürünaz Pankartsızasla (Aktivist)

Yürünazcığım, ayakkabılarının birini Şam ikinci el pazarından, diğerini Halepcity Avm'den mi aldın? Kuyruk tüylerini yolup kafana taktığın horoz? O nerede? Babanın damatlık gömleğini giyip vintage havası yakalamaya çalışmışsın ama yemezler cicim. Yakandaki arsızca parçalanmış üçgenlere ne demeli? Üçgen peynir mi? Lavaş kiri mi? Şortunsa bence Amerikanın oyunu. Yankee go home!! Sana puanım 1,5. O da çantanın yüzü suyu hürmetine.

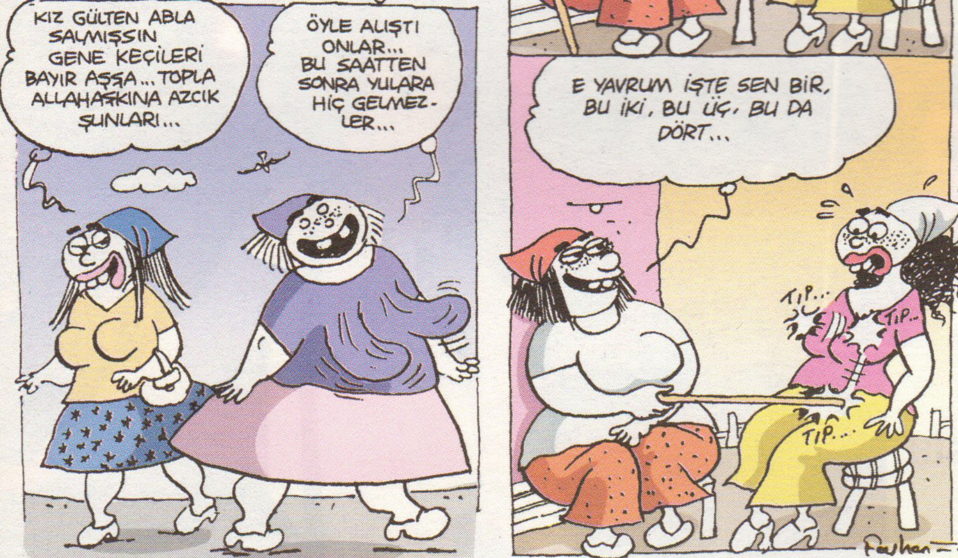


Akşamsefası











Barbaro Şansal
barbarossansal57@hotmail.com

Es Selam □l Ayk□n Art□ Olmaz Ki Bende Kem K□n

Bayan yanına oturmama, uçaklarda kimi zaman bayağı ve hepimizi bayan garip kadınlar izin vermese de, burada sizlerle her ay buluşmak çok keyifli olacak. Belki birileri rahatsız olacak, belki de gülümseyerek umutla yeniden gülümseten bir düşünce bulacak. Ancak şahıs ve kurumlar değil, sadece kavramlar biraz komedi unsuru olarak kullanılacak.

Kimi zaman bir çizim, kimi zaman bir yorum, belki bir şiir, belki de fotolar ile süslenecek. Ama acele giden ecele gider diyerek, yavaş yavaş bu bölüm sizlerle şekillenecek. O yüzden yamaktan çekinmeyiz, söz uçar yazı kalır, alttaki elektronik posta adresimi de not edin.

Sırf bu yüzden bu kez hem Merhaba, hem de sürç ü lisan edersek şimdiden af ola ...

İlk olarak şeker ve limondan oluşan ve kaynatılınca koyulaşıp mutfak tezgahına döküldükten sonra artanının metal kaşıkla küçük oğlan çocuğuna ağda olarak sunulan bir tarif ile başlamayacağım.

Nasılsa artık tüy dökücü krem ve köpük bol.

Ama çok var alınacak yol.

Hemen hemen hepiniz beni "Terzi Yamağı" kimliğimin yanında, yazılarımla, televizyon programlarımla ya da üniversitelerdeki eğitim çalışmalarımla tanıyorsunuz. Bazılarınız aktivist yanımı biliyor ve belki de şaşıyorsunuz.

Ama zaman kazanılmaz ve sadece harcanır.

Onu doğru ve verimli kullanmak akılcıdır.

İşte sırf bu nedenle içimde karıştırdığım, yerine hayallerimde ya da kimliğimde bulmaya çalıştığım kadınları çizip biçip dikip nakte çevirerek yaşıyorum.

Ama biliniz ki bu kurumdan, yani Bayan Yanı'ndan tek kuruş ücret almıyorum.

Çünkü çift cinsiyetli bir zeka ile hem kadınlar, hem de erkeklere anlatacaklarım olduğuna inanıyorum.

Sadede gelelim ve ilk aykı konumuza bodoslama girelim...

Kadına şiddette dünya birincisiyiz!

Zaten nedense, hayvana tecavüz, çocuk pornosu, evrime karşı duruş gibi konularda da hep dünyaya öncülük etmekteyiz.

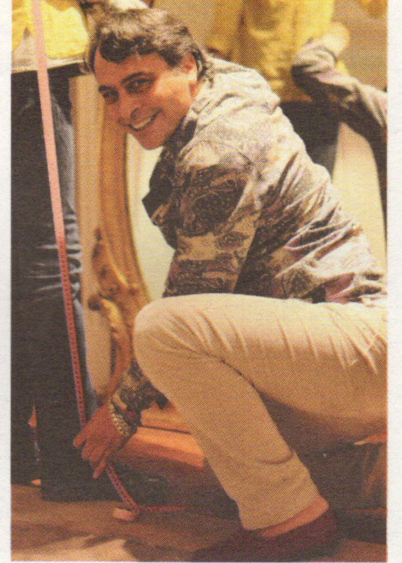
Kutu aç, yemek pişir, koca bul, dans et, şarkı söyle ve giyin yarışmaları ile ilelebet müzmin bakir ve bakire bir beyinle ezilmekteyiz.

Burka giydirilmiş Afgan kadını bile sanki daha çok özgürlük sahibi gibi görünürken, kadınlarımız seçme ve seçilme hakkını, kanunlarını örnek aldığımız İsviçre'den bile önce elde etmişken, bu duruma hala şaşırmamaktayız.

Sms ile gebelik testi, sezeryan, kürtaj, mutah nikahı, pembe otobüs çok eşlilik falan derken, Atatürk kadınını rezil-i rusva etmekteyiz.

Düşünün ki 45 kadar kadın sığınma evine karşı, 65 geneleve sahip olup arasını iyice açıp ne olup bittiğini görmezden gelmekteyiz.

Oysa ünlülerimizin baldırı çıplak mayolu resimlerindeki selülit ve yağ tartışmasını her gün gazete ve ekranlarda izlemekteyiz.



Onlara göre de, bu tutum kadına şiddetin ayrı bir formu.

İyi de o zaman neden bu kadar para pul şöhret sahibi iken, en büyük teleobjektiflerin fing attığı yerlerde denize girersiniz?

Bakın mesela 6 milyar dünyalının tanıdığı dev yıldızlar halkın içindeyken ve kimse ilgilenmezken, bizim kaydırık reklam filmi ve dizi yıldızlarımız plaj kapatıp denize girebiliyorlar ya?

Ya da asla öyle değil bunlar fotoşop. Muhakkak yasaklanmalı mı dersiniz?

Haklılar bence de yasaklanmalı.

Çünkü konser afişlerini, kaset kapaklarını ve dergilerde röptajlarını görünce, fotoşopsuz hallerini gördüğümüzde onları tanımakta zorluk çekmiyor muyuz?

Şahsen yakınen tanıdıklarımda bile bazen yeniden tanışmak zorunda kalıyorum.

5 yaşında sahneye çıkıp, asil aileden gelip zaten doğuştan hokka burun ve üstün yeteneklere sahip olduklarından yeteneksiz sizsiniz yarışmaları bu yüzden yok mu ?

Hep seviyeli beraberlikleri izleyip zengin adamdan çocuk sahibi olup boşanmaya kalktıklarında ise, kutsal aile kadını rollerine de sürekli ödül vermekte değil miyiz?

Kiminin porno kaseti, kiminin evliyken kırıştırdığı manken sevgilisi, kiminin balkon görüntülerini hafızalarda tazeleyememekteyiz.

Hep onlar vip, arabaları jeepp, kredi kartları platinli chip, ama aradınız mı cep telefonları hep meşgul beep beep...

Sadede gelelim dedim ya

Kaymaklı değil de çikulatalısından diyelim

Hadi el ele verelim.

Yiyelim içelim gezelim sevelim

Bir tek payemizi hak etmeyene vermeyelim ki

Kendimizi kendimizden

Dilimizi kemiğinden

Gözümüzü özümüzden görelim.

Hepimizin içinde bir kadın var

Hepimizin içinde bir de erkek

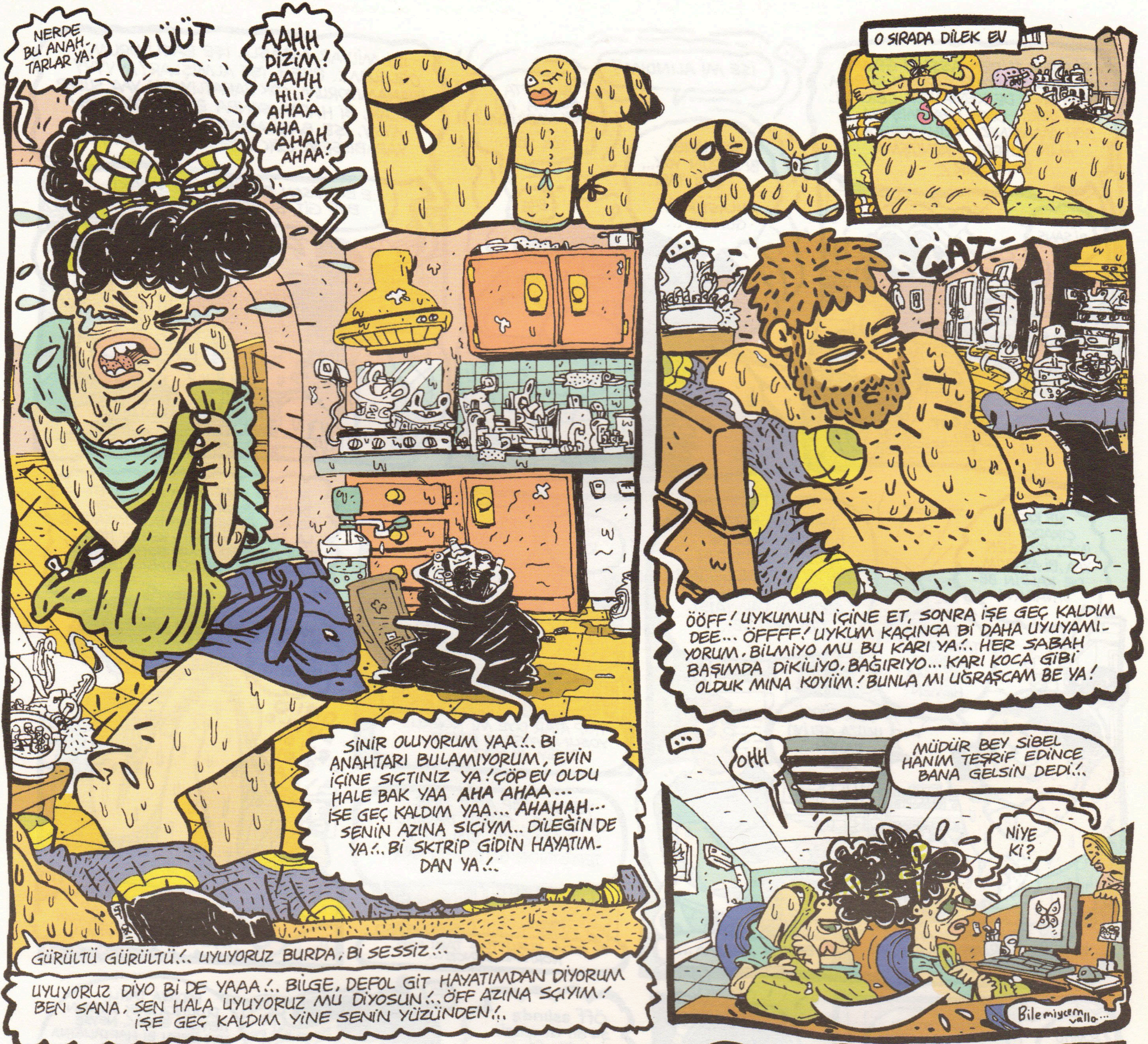
Arası var mı tartışılır, ama hamamın karısı bu ara pişiriyor kek

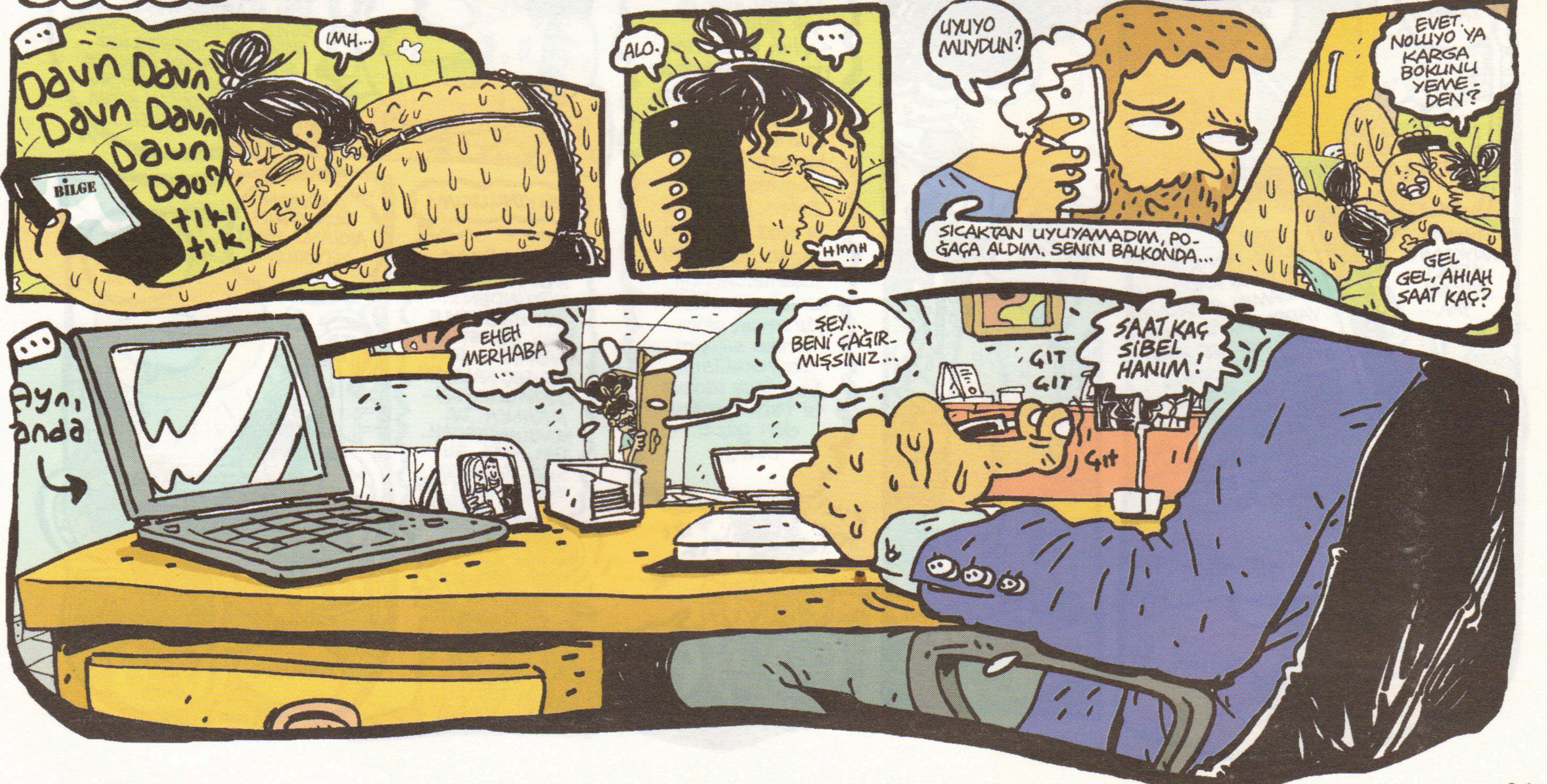
Bu yüzden savaşma, ama seviş

Asıl barıştır diriliş

Yoksa hepizin yeni adı olur sonra sindirilmiş geviş.

Terzi yamağınız
Barbaros Şansal





Akşamsefası

Bİ AYDIR, 11'DEN AŞŞAĞI GELMİYOSUNUZ! BURASI CİDDİ Bİ KURUM, DAHA ÖNCE DE KENDİNİZE ÇEKİ DÜZEN VERİN DİYE UYARMIŞTIM... SON MAAŞINIZI MUHASEBEDEN ALIN LÜTFEN, KONUŞMA BİTMİŞTİR!..

AMA Bİ ŞANS ...

KOVULDUNUZ!

GİT GİT

İŞE Mİ ALINDIM?

HERHANGİ Bİ SORUN YOK... TABİ TABİ. .... ANLAŞTIK, İYİ GÜNLER...

Bİ HAFTA SONRA MI BAŞLIYABİLİRİM? ...... YOK YOK.

EHE.

İKİ MİLYAR MAAŞLA İŞE BAŞLIYORUM OĞLUUM!.. EHEH, İŞE ALMIŞLAR! AYYYYY İNANAMIYORUM, ÇOK RAHATLIYCAM YAA. SÜPER OLCAK, Bİ HAFTA SONRA BAŞLIYCAKMIŞ! AYYY, İŞE BAŞLAMADAN Bİ TATİL YAPABİLSEM ÇOK SÜPER OLUR YAAA!..

E İSTİYOSAN BENİM BODRUMDAKİ EVE GİT, Bİ HAFTA TAKIL İŞTE...

HADİ YAA.

200 VERSEN YETER.

NE KADAR ÇIKARCI Bİ İNSANSIN SEN YAA, Bİ AY EVİMDE KALDIN BEDAVADAN!

NAPIYIM KIZIM, BEN DE İŞSİZİM ŞU ARA BİLİYOSUN. RAHAT GÖRÜNDÜĞÜME BAKMA, Bİ SÜRÜ SIKINTIM VAR. TATSIZIM BEN DE...

TAMAM TAMAM, İYİ. VERİRİZ, AĞLAMA HEMEN!

HER TÜRLÜ UCUZA GELİYO ZATEN... EHEE...

AYYY DAYANAMIYCAM!.. Bİ SİBEL'İ ARIYIM, OLANLARI ANLATICAM EHEH...

BENCE ARAMA...

NİYE Kİ?

YA DA ARA AMA BENİMLE OLDUĞUNU SÖYLEME!..

TRİP ATAR DİYE Mİ KORKUYOSUN, MERAK ETME BİŞEY OLMAZ...

YOK YA, TRİP ATAR DİYE DEĞİL DE... SABAH BAĞIRDI BAĞIRDI ÇIKTI. SİNİRLERİ TEPESİNDE GALİBA BU ARA!

Bİ AYDA KURUTTUN TABİ KIZI, NORMAL BENCE...

AL İŞTE MAL KAFA AL, MİLLET BABA PARASIYLA TAKILIYO, SEN NE BOK YEMEYE BOMBOŞ İNSANLARLA ZAMAN GEÇİRİP, KENDİ HAYATINI MAHFEDİYOSUN BÜHÜ ÜHÜÜÜ! SALAĞIM, ÇOK SALAĞIM BEN YAA!..

HADİ BU AY KİRAYI HALLETTİM ...

DIRI DIT DI. RIT DI RIRIII

Bİ DAHAKİ AYA KADAR İŞ BULAMAZSAM... SIÇTIM YAA, RESMEN SIÇTIM!

AÇMIYO ZATEN...

PATRON ORALARDAYSA ONDAN AÇMIYODUR...

DAYANAMIYCAM MESAJ ATICAM YAA...

KIZIM SÜPER ŞE
OLDU. ARTIK BEN
DE Bİ İŞ KADINIYIM
BABAMIN AYARLADIĞ
VARDI YA, AZ ÖNCE
ARADILAR İŞE KABUL
ETTİKLERİNİ SÖYLEDİ.
DETAYLARI SONRA ANL
TIRIM. ASIL BOMBA E
SEN YILLIK İZNİNİ BU
HAFTAYA AYARLARSAN
BODRUM'DA BEDAVA
TATİL SÖZ KONUSU...

TIK TIK! TIK TIK!

Mesajı görünce hemen dön ok :)

Öff aslında şu an en güzeli bi tatil olur. İş yok güç yok. Sıçtım ya sıçtım... Her türlü bikaç ay Dilek'le takılırım, o arada iş filan ararım. Ben hep kapımı açtım bugüne kadar. Zaten, her türlü bi ayda bulurum iş. Bu gerizekalı insanlardan da kurtulmuş oldum. Kurumsal şirketinize sıçiyim gerizekalılar... Ama önce bedava bi tatil herşeyden güzel olur...

TIKI TIKI TIKI TIK TIK

NERDE KALICAZ ACABA?

AMAN ARIYIM EN İYİSİ!

AlO

BEDAVA TATİLİ DUYUNCA NASI DÖNDÜN HEMEN EHEE!.. NEYSE SEN İŞTEN Bİ HAFTALIĞINA İZİN ALABİLİR MİSİN, ONU SÖYLE. ALABİLİRSEN, BERABER BODRUM'A GİDEBİLİRİZ... SONRA ZATEN BEN İŞE BAŞLIYCAM, AY BAŞINDA. SÜPER OLCAK KIZIM SÜPER SÜPER...

BEN KOVULDUM!

NEDEN BİLİYO MUSUN, SENİN YÜZÜNDEN!.. SEN BİLGE'YLE BENİ TANIŞTIRMASAYDIN, BEN İŞE GEÇ KALMAYACAKTIM. GEÇ KALMAYINCA DA KOVULMAYACAKTIM, AMA BU SICAKTA İŞSİZİM, TABİİ Kİ BANA TATİL BORÇLUSUN...

O ZAMAN BEN YARIN AKŞAMA BİLET ALIYORUM ...

TAMAM CANIM, ARARIM BEN...

NOOLDU?

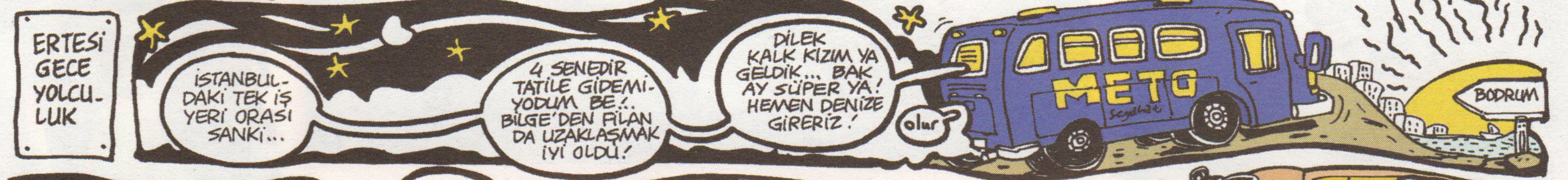
KOVULMUŞ.

OLUR.

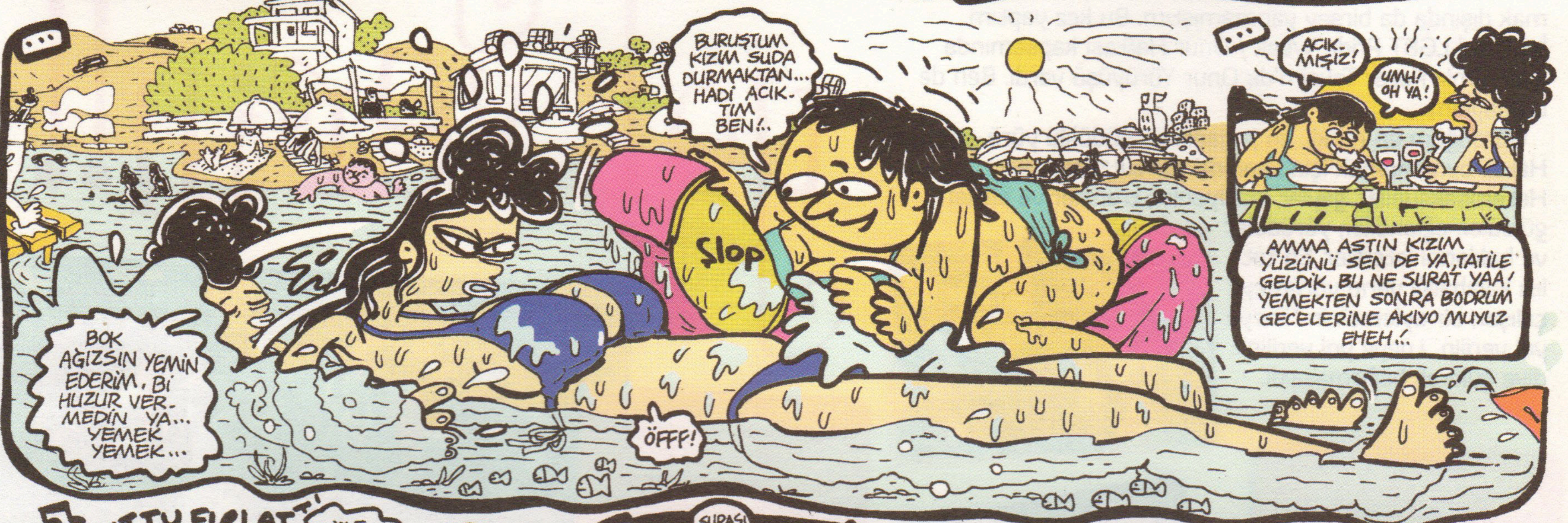
ÜFF ÇOK SICAK OLDU, Bİ BİRA İYİ GİDER!

Akşamsefası

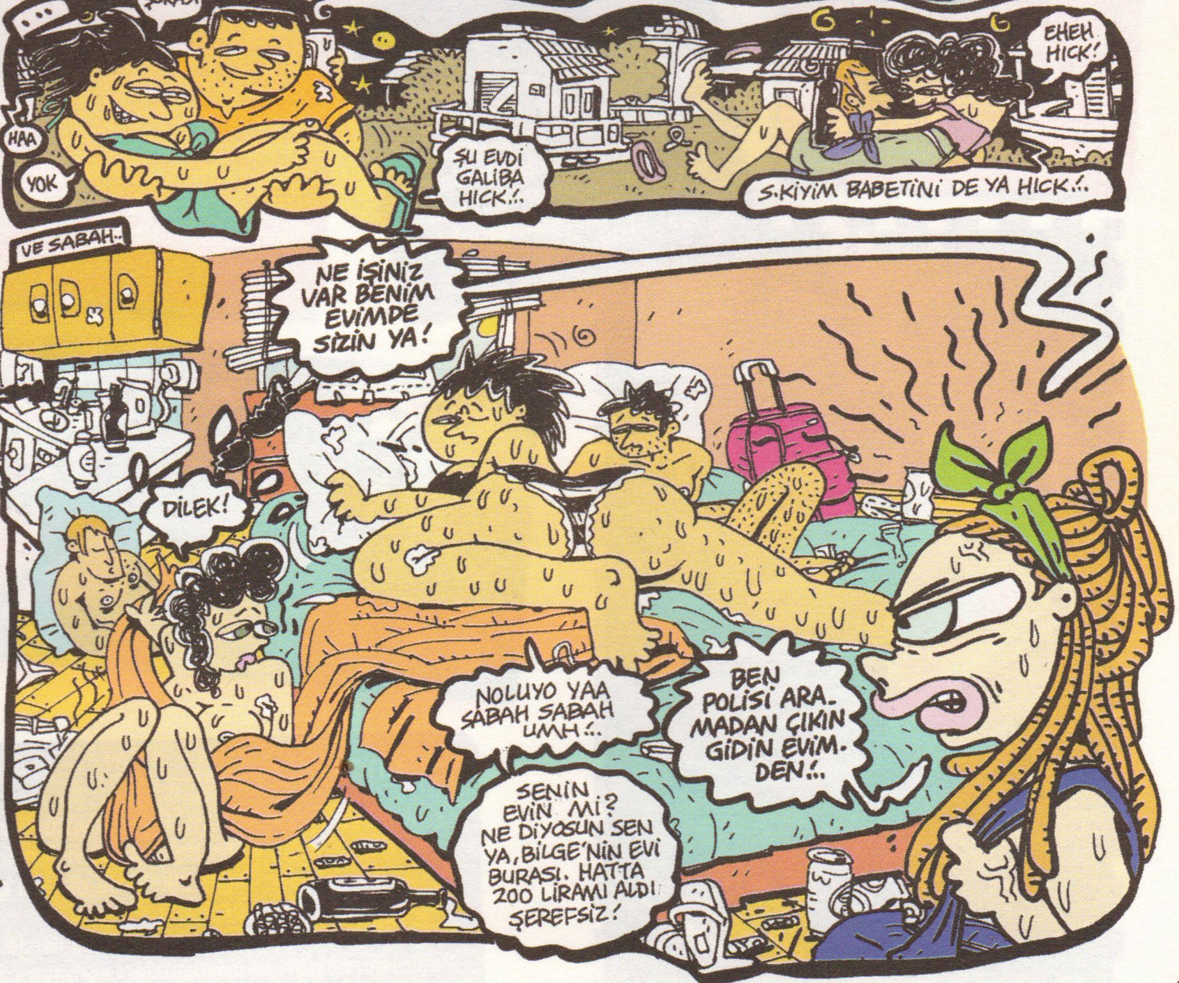












Akşamsefası



İpek Özsüslü





Tanla Silay

İ*bne'ye yol verin!!

Homofobik değilim ama şimdiye dek homofobik olmamak dışında da birşey yapmamıştım. Bu kez yaptım. İstanbul LGBT Pride Week / Onur Haftası kapsamında geçtiğimiz Pazar Taksim'de Onur Yürüyüşü vardı. Ben de oradaydım.

Gördüğüm en renkli, en janjanlı, en düdüklü yürü-yüştü. Hatta oynamamak için kendimi zor tuttum. Heteroseksüeller, gaylar, lezbiyenler, translar ve aileleri güldüler, eğlendiler, yürüdüler ve haklarını istediler. En tatlısı kalabalığı yarıp yürümeye çalışan bir eylemcinin "i.neye yol veriiin i.neye yol veriiin" diye gülerek bağırmasıydı.



Janset Karavin

İlk defa katılıyorum hem transeksüelim hem lezbiyenim. Bence bütün heterolar da katılmalıydı. Çünkü onlar homofobik olabilirler ama biz heterofobik değiliz.

Deniz

Ben Avrupa'da da katıldım birçok yürüyüşe onlar daha koordinasyonlu daha gösterişli. Herkes bir ağızdan bağırıyor. Normal insanların hakları neyse farklı insanlarınkiler de öyle olsun.

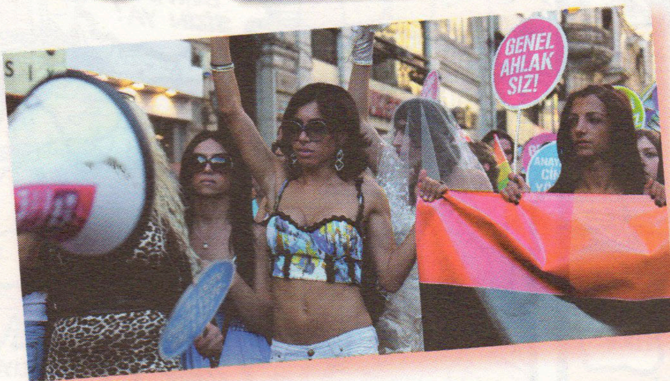
Adımı vermek istemiyorum.

Eşcinselim, lezbiyenim, özgürlük istiyorum sadece.

Ben 7 senedir geliyorum. Şimdiye kadar ki en kalabalık yürüyüş. Eşcinseller dışındaki insanlarında olması olumlu bir gelişme bence. Hayal gibi görünse de anayasal haklarımızı uzun vadede alacağımızı düşünüyorum.





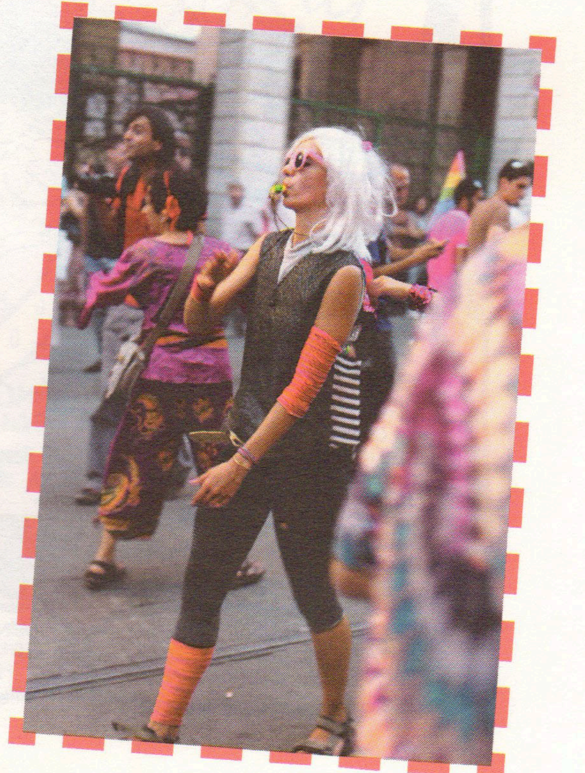


Gonca

İstanbul 'da yaşıyorum. 6 yıldır yürüyüşe katılıyorum. Bence daha güzel daha gösterişli eğlence havasında olabilir. Diğer ülkelerde olduğu gibi..

Çıplak yürüyenler var?

Şimdilik biz o kadar yapamayız da ilerde belki. Yaşadığımız tüm olumsuzlukları aşmaya çalışıyoruz yavaş yavaş başladık.



Hayat kimseyi yormasın

Muhammed

Özel bir şirkette ithalat bölümünde çalışıyorum. Yoğun katılımın olması beni sevindiriyor .Hiçbir hakkımız yok insanlar ayırım yapmasınlar yeter. Çalıştığım yerde çok rahatım.

Açıkça dile getirmesem de rengim belli. O yüzden bana bir sıkıntı yaratmadı. 10 yıldır aynı yerde çalışıyorum. Ailem burada değil ben yalnız yaşıyorum. Onlara direk olarak söylemedim ama anlıyorlar. Evlilik konusunda net kararlarım olduğunu söyledim. Hayat herkesin istediği gibi olsun. **Hayat kimseyi yormasın, üzmesin.**

Başka ne söyleyebilirim?



Ecem: "Psikolog psikolog dolaştırıldım."

23 yaşındayım. 17 yaşında açıldım yani kendimle barıştım. Onun öncesinde farkındaydım tabi de zorluyordum erkeklerle falan. Kendimi cinsiyetsiz hissediyorum. Evliliğe de aileye de karşıyım. Ailem de biliyor durumumu. Aile kurumunun bu kadar yüceleştirilmesine karşı çıkıyorum. Türkiye'de aile tam bir zindan. Aileye ve ahlaka verilen önem azalmalı. Ben bunu ilk açıkladığımda 2 yıl resmen işkence gördüm. Defalarca evden atıldım. Sözde param, harçlığım kesildi. Psikolog psikolog dolaştırıldım ve onlar fazla para almak için bir sürü şey uydurdular aileme. Aileme farklı bana farklı konuştular. Çok baskılandığım için internetten birilerini bulmaya çalıştım ve hepsi erkek çıktı. Şantaja uğradım 2 kere. Ben İstanbul'dayım ve çok şanslıyım. 17 yaşında Lambda'ya geldim. Kendimle barışık değildim, vücudumla barışık değildim, asosyaldim sürekli bilgisayarda oynuyordum. Şu anda çok mutlu bir insanım. Bu kadar dram yeter şu an buradayız ve çok eğleniyoruz. Ailemle de şu an çok iyi ilişkilerim. Kendimle ve cinselliğimle barışığım. Arkeoloji okuyorum.



Bulut

Aslında Rusyalıyım ama 7 yıldır İstanbul'da yaşıyorum. Özel sektörde çalışıyorum. Konuşma terapistiyim. Konuşma özürlü çocuklarla çalışıyorum. Yürüyüşe 4. katılışım.H er sene daha güzel daha kalabalık oluyor. Anayasada eşitlik istiyoruz, evlenmek, çocuk sahibi olmak istiyoruz.

Çocuğunuz eşcinsel demek kolay değil

Ailelere ulaşmak kolay değil. 50-60 yaşlarında bir anne babanın yanına gidip çocuğunuz eşcinsel demek kolay olmayabiliyor. Çocuğunuz eşcinsel lütfen ona şiddet uygulamayın diyemiyorsun. Böyle bir şey söylediğinde büyük bir direnç görüyorsun. Ailesi tarafından kovulanlar yanında çocuğu iş yerinde bir ayrımcılıkla karşılaştığında iş yerindeki patrona karşı çocuğunu yalnız bırakanlar var. Ciddi şekilde bir seks işçiliği problemi var. Seks işçiliğinin görünür olarak yapılamadığı ve istihdam sağlanamayan şehirlerde aileden gördükleri şiddet neticesinde büyük şehre göç problemi var. Aileler eğitim ve iş hayatı sürecinde yalnız bırakmamalı çocuklarını. Şu önemli bir örnek, son birkaç yıl içerisinde ailesi yanında olan trans veya eşcinsel arkadaşlar eğitim hayatlarına devam edebiliyorlar. Aile desteği dönüm noktası yaratabilecek bir destek.



Nejat Ünlü

Pozitif Yaşam Derneği başkanıyım. İlk Pride'lardan bu yana çok değişti. İlk yıllarda 10-15 kişiyle yürüyorduk şimdiyse 10 binlerce insan yürüyor. Bu büyük bir başarı. Görünürlük çok önemli belki bir çok şey henüz elde edilemedi ama. Bu kadar insan varolduğunu söylüyor. Haklarını talep ediyor. Süreç uzun,yorucu ama kurtuluş herkesle beraber olacak.Bütün azınlıklar hatta çoğunluk hep beraber özgürleşecek.

İnsanlara sokağa çıkacak enerji gelmesi birbirine güvenmesi ve dayanışma içinde olması çok önemli. Artık insanlar hem kendilerine hem de eşcinsel harekete güveniyorlar. Artık her şeyi kadın cinayetlerini, transeksüel cinayetlerini açık açık konuşabiliyoruz. Eskiden bir Bülent Ersoy bir Zeki Müren bir de ben diye düşünüyorduk. Oysa şimdi ama kapalı kapılar ardında ama açıkça yüz binlerce insan bunu yaşıyor.

Bülent ERSOY da burada olsa güzel olmaz mıydı?

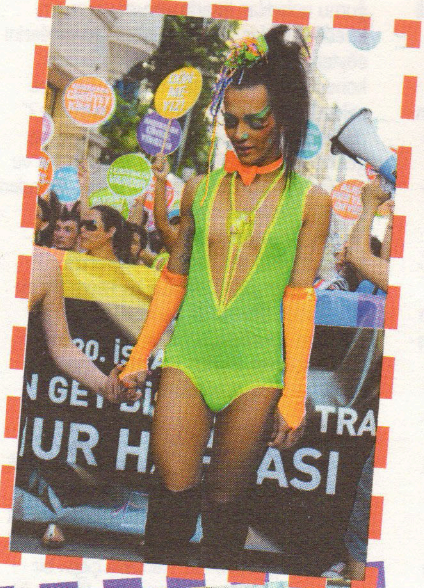
Olabilirdi tabi ama kendi tercihi. Bülent Ersoy hiçbir zaman kendini aktivist olarak ifade etmedi. Transeksüel olarak da ifade etmedi. Varoluşunu bile kabul etmedi. O yüzden olmasa da olur.

Şunun için sordum, olması onu bizim gözümüzde yüceltirdi.

Ünlü isimlerin bu tarz gösterilerde olmasını şu açıdan istemiyoruz bütün dikkatleri ve mesajı üzerine çekiyor. Bireysel olarak tabi ki burada olması çok önemli ama o zaman bu insanlar vermek istedikleri mesajı veremeyecekler geri planda kalacaklardı. Burada da bir sürü transeksüel arkadaşımız var ve Bülent Ersoy'dan hiçbir farkları yok.

Kemal Ördek

Ankarada yaşıyorum. 6 yıldır İnsan Hakları Savunuculuğu yapıyorum. Çeşitli örgütlerde çalıştım. Şu anda Uluslararası Trans Örgütünde yönetim kurulu üyesiyim. Polis şiddeti, işkence kötü muamele bütün bunlarla beraber politik olarak tanınmama ve yasal mevzuatta hiç bir değişiklik olmaması başlıca sorunlarımız. Özellikle trans bireyler üzerine birşeyler söylemek istiyorum. Birincisi nefret cinayetleri. Polisin şiddet uygulaması ve keyfi tutuklamalar ve para cezaları var. Bunlar son derece ağır bir şekilde yansıyor trans kadınlara. İstihdamda eğitimde ve barınma hakkında sorunlar var. Ayrımcılığa karşı bir yasa çıkarılması, nefret suçlarına karşı bir yasa çıkarılması ve lgbt bireyler için medeni kanun çıkarılması, iş kanunu çıkarılması gibi düzenlemeler gerekiyor. Bunun birebir sokağa yansıması konusunda mevzuat yeterli olmayacaktır. Hükümetin politikalarını dönüştürmesi ve değiştirmesi gerekiyor. Polisten başlayarak, yargı ve hatta bakanlar için bir eğitim sürecinin başlaması gerekıyor. Bu eğitim süreci olmadığı sürece mevzuat uygulanmayacaktır. Toplumsal dönüşüme hükümetin önderlik etmesi ve birebir lgbt örgütleriyle dayanışma içinde olması lazım.







Seyhan Arman

Oyuncu ve insan hakları aktivistiyim. LGBT Pride'ın 20. yılı bu yıl tabi bizim için çok önemli. İlk yürüdüğümüzde bu kadar kalabalık değildik. Bu yıl ki bu kalabalağın sebebi insanların artık görünür olmaya başlaması.

Benim için en önemli şey insan olduğumuzun unutulmaması. Diğerleri daha sonra gelecek, insan haklarını sağladığımız zaman zaten her şey çözülmüş olacak. En önemli şey anayasaya cinsel yönelimle ve cinsiyet değiştirme ilgili maddelerin eklenmesi. Bu maddeler eklenmediği sürece transeksüel cinayetleri devam edecek. Katillerimizin saçmasapan bahanelerle ceza indirimi almalarını istemiyoruz.



Dilber Abi ile

Platoniğe mektuplar

Sevgili Dilber Abi, ben bir bankada memur olarak çalışıyorum. 27 yaşındayım. Oldukça güzel ve bakımlı bir genç kızım. Etrafımda dolanan onlarca erkek var ama ben de platonik aşkın ağına düşmüş bir zavallıyım. Ben şefime aşığım. Şefim Eşref 33 yaşlarında bekar yalnız yaşayan biri. Duygularımı belli edemiyorum çünkü gurur yapıyorum ya reddedilirsem diye korkuyorum. O da bana karşı ilgili, şakalaşıyoruz ama o herkese karşı öyle gibi geliyor. Bazen beraber arşive iniyoruz. Başbaşa kalabildiğimiz tek yer arşiv. Geçen gün masasına gitmiştim serçe parmaklarımız birbirine değdi. 5 saniyelik bir şeydi ama sanki bütün bankadakiler sustu dünya durdu o anda. Kışın sarı bir kazak giymiştim Eşref çok yakışmış dedi diye haftada 2-3 giymekten kazak eridi desem inanır mısınız. Öğrendiğime göre hayatında kimse yokmuş. Bir banka yemeği sonrası topluca evine gitmiştik. Hemen banyoya girdim tek diş fırçası vardı. Kadına ait ne bi krem ne başka bişey yoktu. Çaktırmadan odasına baktım kirli çoraplarını yerde görünce acayip mutlu oldum ayrıca yatağın kenarına atılmış kirli boxeri görünce dünyalar benim oldu. Kirli bir donu görünce bu kadar sevineceğime rüyamda görsem inanmazdım. Bunlar hayatında bir kadın olmadığının kanıtlarıydı. Sabahları günaydın diye mesaj atıyorum sonuna da smile koyuyorum o başta koymuyordu sonra 2-3 paragraflı smile'lar koymaya başladı. Bilmem ki o da bana karşı bir şeyler mi hissetmeye başladı.

Rumuz: Ana kasa

Sevgili Ana kasa, doğru yoldasın.. Kazağının eridiğine inanırım. 15-20 tane sarı kazak alarak bu sorunu çözebilirsin. Smile konusunda haklısın 2-3 paragraflı smile onun da boş olmadığının göstergesi gibi değil gibi.

Öncelikle derginize bayıldığımı belirtmek isterim. Yüreğinize kaleminize sağlık Dilber abim. Abilerin abisi Ben 42 yaşında bir ev kızıyım ve ben de yengemin kızına aşığım. Birkaç tane erkek arkadaşım oldu ama pek uzun sürmedi, isteyenlerim de oldu hiçbirini istemedim. Bir bayram tatilinde yengemlere gitmiştik, sohbet muhabbet derken laf uzadı, geç bir saat olunca da yatıya kalmamız için ısrar ettiler. Ev kalabalık yatak sayısı ise sınırlıydı. Biz de yengemin kızı Nursaç ile beraber aynı yatakta yatmak zorunda kaldık. O gece olanlar oldu. Ben Nursaç'a karşı daha önce hiç kimseye beslemediğim duygular beslediğimi anladım. Sabaha kadar gözümü yummadım ve Nursaç'ı izledim. Arada yastığa akan salyalarını sildim. O geceden sonra Nursaçla neredeyse hergün görüşüyoruz. Face'de ekleştik. Reelde görüşmezsek face'de konuşuyoruz. Duvarında beğenilmedik tek bir fotoğraf, video, özlü söz bırakmadım. Hatta dün Emir'den Sudan Sebep şarkısını paylaştı. Beğenip kalp koydum, şarkının sözleri bana bir işaret verir gibiydi. Haftaya beni ağda yapmaya çağırdı. Çok heyecanlıyım. Ne yapmalıyım?

Rumuz: GEL GEL GEL GÜZELİM, GEL GEL ACIMAYACAK

Ağda mı? Enteresan.. Bence ona hediye olarak bir epilasyon aleti alarak başlamalısın.. Seviyorsan git konuş bence..

Merhaba Dilber beyciğim, Koruncak beldesinden kucak dolusu sevgiler selamlar.. Ben beldemizdeki tren istasyonundaki makasçıya aşığım. Trene binip inip binip, indi bindi yapmaktan kurudum. Kendim overlokçuyum. Kendi maaşımı bitirip babamın 3 aylığı emiyorum yine de trene para yetiştiremiyorum. Geçen gün rayların arasında dolaşırken mahsus ayağım tökezlemiş gibi yapıp düştüm. Hiç oralı bile olmadı. Sonra dikkatini çekebilmek için raylara uzandım. Bana mısın demedi. Ancak 45 dakika sonra tren geliraydı ablaaa kalk öleceksin gibi bir şey duydum onu da trenin düdüğünden net olarak duymadım. Acaba abla değil de bla bla bla demiş olabilir mi diye düşünmeden edemiyorum. Belki de aba dedi. Sesli düşünüyorum abadan türetiyorum abayı yaktım bile demiş olabilir. Sizce nedir durum?

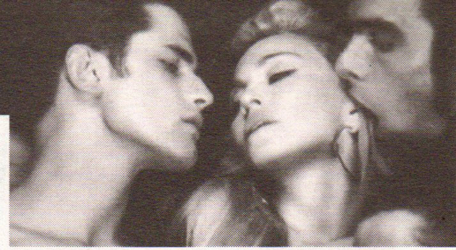
Rumuz: TREN, ÖPSÜN BENİ ZEKÜMREN

Sevgili Tren, Öpsün Seni Zekümren, ilk yapacağın şey abonman almak olsun. Makasçıya gelince, abla da demiş olabilir, aba da olabilir, bla bla bla da olabilir. Makasçıların ne diyeceği hiç belli olmaz.

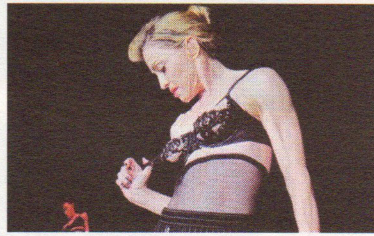
Platonik aşkınızı yazın, içinizde kalmasın dilberabi@gmail.com

M.

zekiye zümrüt



80'li yılların sonu ve biz ailecek Avustralya'da yaşıyoruz. Hemen İngilizce öğrenmiş ve anadilim olan Türkçeyi aynı hızla unutmuşum. Küçük bir aileyiz sadece iki kız kardeş. Ablamla aramda on yaş var ve o benim gözümde uzun sarı saçları ile tam bir kadın. Odasının tüm duvarları Smash hits müzik dergisinden çıkan posterlerle kaplı. Benim odamın duvarları ise bomboş. Aslında herhangi bir sanatçının hayranı olmak için bile daha çok küçüğüm. Ama Madonna ve Micheal Jackson'ı tanıyorum. Özellikle Madonna'nın "True Blue" ve "Who's that girl?" şarkılarını ezbere biliyorum. Arada ablamın liseden arkadaşları geliyor ve dans koreografileri hazırlıyorlar. Ama benim katılmama imkan yok; benden çok uzunlar, hatta dev gibiler. Türkiye'ye döndüğümüzde bu sefer ben arkadaşlarıma Madonna'nın "Fever" adlı şarkısını canlandırıyorum. Dolayısıyla bu şarkıların bende yeri bir ayrı. Madonna her ne kadar vahşi kapitalizmi savunur gibi "Ben maddiyatçı bir kızım" diye bağırsa da onu bir dansçı olarak beğeniyorum. Zaten kariyerinin başında, ilk New York'a gittiğinde dansçı olmak istemiş. Zaman zaman dans ederken seksi çok mu kullanıyor diye düşünsem de, dansın zaten seksi bir şey olduğu aklıma geliyor. Hatta belki Woody Allen'ın seks için dediği dans için de geçerlidir. "Seks ne kadar pis ve yaramaz ise o kadar iyidir." Belki dans da ne kadar seksi olursa, o kadar eğlencelidir. Bende Madonna'yı bir kere olsun sahnede dans ederken seyretmek istiyordum. Peki niye bunca yıl Türkiye'ye hiç gelmemişti?



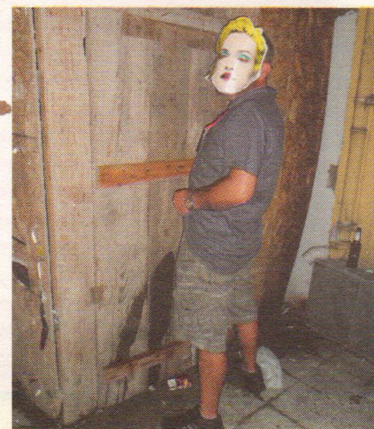
Müslümanlar'dan mı çekiniyordu? Zaten artık Micheal da ölmüştü ve geriye bir tek Madonna kalmıştı. Derken geleceğini duyduk. İnanılır gibi değildi. Fakat biletler hem pahalıydı, hem de hemen tükenmişti. Konserin olacağı gün hamile bir arkadaşım ile sahilde sakin sakin yürüyorduk. Birden konserin o gün olduğunu farkettim. Etrafımızdaki herkes biletlerini almış, erkenden konsere gidiyordu. Arkadaşım bebek beklediği için gidemiyordu, peki ya ben? Hamile bile degildim... Bunun üzerine ne yapıp edip akşam konsere gideyim diye karar verdim. Bileti olmayan başka bir arkadaşımla son dakika ucuz bilet bulmaya çalışacaktık.

Fotokopi Bilet Metro ile 20:30'a doğru Seyrantepe'ye gittim. Vagonlar konsere gidenlerle doluydu. Bileti olanlar da vardı, benim gibi olmayanlar da. Madonna'yı dinlemeyen ve bu sebeple evine gidenler de vardı. Metrodan tam stadın kapısına çıktığımda baktım ki etrafta kimsecikler yok. Herkes çoktan içeri girmişti ve havada bir sertlik vardı. Dışarıda bir tek karaborsacılar, son anda bilet almaya çalışan bir kaç kişi ve güvenlik görevlileri kalmıştı. Şansa hemen arkadaşımı ve onun beraber geldiği grubu gördüm. Tanıdık karaborsacılarla pazarlık ediyorlardı. Bir an önce içeri girip önlere doğru ilerlemek istiyordum. Fakat tribün, saha içi, A kapı, B kapı bir sürü değişik bilet vardı. Umduğumdan daha karmaşıktı her şey ve konser başlamak üzereydi. O sırada bir grup tanıdık ve biletsiz insan daha geldi. Bir an panik oldum ve tek başıma hareket etmeye karar verdim. Gruptan ayrıldım ve tek başıma bir karaborsacıyla pazarlığa başladım. Benden 300 lira istedi. Bir laf kalabalığı ve alavera dönüyor gibiydi. 170 liraya anlaştık. Son 20 lirayı verirken terreddüt etsem de sezgilerimi dinlemedim. İlk güvenlik kapısından bileti gösterip geçtim. Sonra diğer kapıya geldiğimde bileti okutmam gerekiyordu ama bilet kullanılmış çıktı. Öylece tek başıma dışarda kaldım. Fena kazıklanmıştım. Görevlilere durumu anlatsam da yapabilecekleri hiçbir şey olmadığını söylediler. Büyük bir kalabalığa işaret edip onların da aynı durumda olduğunu belirttiler. Tam bir kabustu. Fotokopi bir bilet aldığıma inanamıyordum. Sanki Türkler olarak her şeyin fotokopisini çektiğimizi bilmiyordum. Bu sırada Madonna sahnede artık bilmem kaçıncı şarkısını söylüyor ve insanlar deli gibi bağırıyordu. Değişik kapılara gidip yalvardım. Kimse gözümün yaşına bakmadı. Bir ara turnikelerin üzerinden atlayıp içeri kaçmaya çalışsam da güvenlik beni dışarı çıkardı. İçerdeki arkadaşlarımı aradım. Geride bıraktığım arkadaşım bile son anda biletix'ten resmi bir bilet alıp içeri girmişti. Onlardan hiç ayrılmamalıydım, ne kadar kafasızım diye kendime çok kızdım.

Loca Derken bir adam bana yaklaştı ve locada bir bileti olduğunu söyledi. Beni sahte bilet alırken de görmüş, acımıştı. Beraber G kapısının locasına doğru koştuk. Bu sefer bileti okutup tam içeri girmeden bir kuruş bile vermeyecektim. Benden 400 lira istedi, paramın olmadığını ve en fazla 100 daha verebileceğimi söyledim. Anlaştık ve içeri girdim. Loca fena bir yere benzemiyordu. Garsonlar ellerinde tepsilerle meyve servisi yapıyorlardı. Çilekler havada uçuyordu. Bir kapıdan içeri doğru daldım. Herkes güzel güzel oturuyordu. Fakat sahne çok uzaktı ve Madonna küçücük görünüyordu. İnebildiğim kadar aşağı inip boş bir yere oturdum. Bir süre buradan konseri seyrettim. Sonra böyle hiç tadı olmadığına karar verip kalabalığın içine doğru indim. Fakat şimdi de insanların arasında sıkışıp kalmıştım. Derken önümde bir adam "tuvaletten dönüyorum" diyor ve ön tarafa doğru ilerliyordu. Ambulansın arkasına takılır gibi arkasına takıldım. İnsanlar onun kız arkadaşı olduğumu zannediyor, tüm konuşmayı o yapıyor ben de hemen arkasında açtığı yoldan ilerliyordum. Dönüp baksa "sen kimsin" derdi herhalde... Bir noktada koptuk ve ben de aynı yalanı söyleyip biraz daha öne doğru ilerledim. İnsanlar bana haklı olarak kötü kötü bakıyordu. Derken önlerde üniversiteden tanıdığım bazı tipleri gördüm. Fakat aynı anda karşıma bir barikat ve güvenlik görevlisi çıktı. Ona da tuvaletten arkadaşlarımın yanına dönmeye çalıştığımı söyledim. Kaybolmuş kız numarası başarıllı olmuş olmalı ki, adam bana onun adını verirsem yan kapıdan geçebileceğimi söyledi. Yaptıklarımdan gurur duymuyordum ama Madonna da her zaman Istanbul'a gelmiyordu...

VIP Güvenlik görevlisinin adını verip onun beni gönderdiğini söyledim; yemedi. Derken bir anda o güvenlik görevlisi belirdi ve beni geçirdi. Çok sevinmiştim. Adamı facebook'tan ekleyeyim de tekrar tekrar teşekkür edeyim diye düşündüm. Ne de olsa adını soyadını bir güzel ezberlemiştim. Bu yer oldukça ferahtı. Sosyetik dergilerden bir kaç isim gözüme çarptı. Gülben Ergen de uzun sarı saçlarına rasta yaptırmış, önlerde dans etmekteydi. Böylelikle buranın VIP olduğundan emin oldum. Sahnenin ortasına doğru ilerledim ve konseri seyretmeye başladım. Ama VIP'de olmama rağmen hiç keyfim yoktu... Aklım çöpe attığım 170 lira ve sattığım arkadaşlarımdaydı. Tek başına VIP'de olmanın ne anlamı vardı? Neyse Madonna'yı bayağı yakından görmüş oldum. Çok zayıflamıştı. Yine de hala güzel dans ediyordu. Bir ara yine sağolsun bize meme ucunu gösterdi. Danşçıları da dünyanın dört bir yanından gelmiş olmalıydı.

Midye Dolma Konser bitince ortalık yine karıştı. İzdahamdan kendimi merdivenlerden tırmanarak zor kurtardım. Metroyla Taksime giderken hala konserin dedikodusunu yapacak kimsem yoktu. Telefon kulübesinden arkadaşlarımı aradım. O sırada karşımda karanlık bir kuytuda Madonna maskeli bir adam bana bakarak



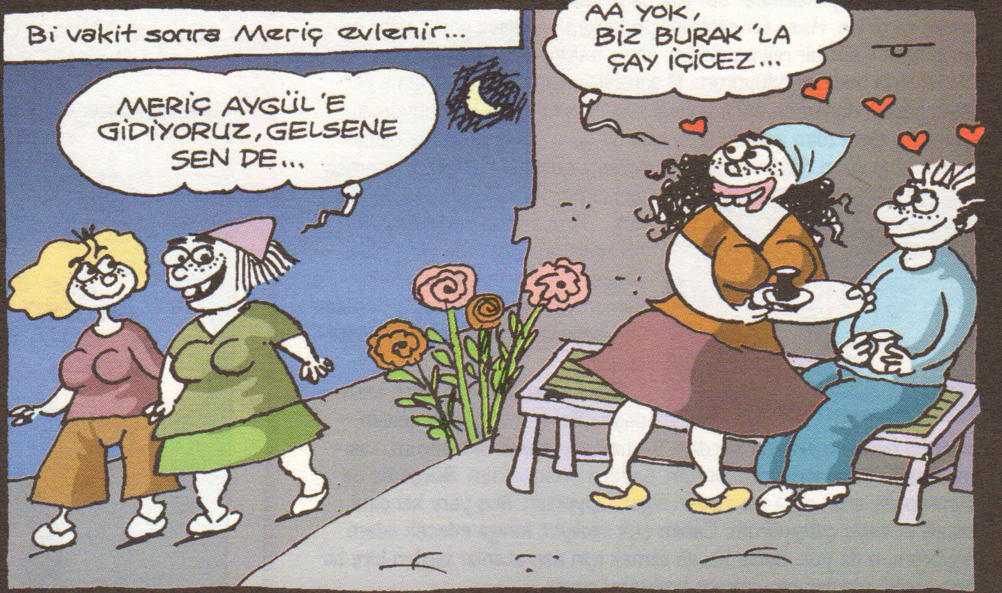
işiyordu. Arkadaşlarım Tünel'de bir bardaydı. Keyfim olmadığı için eve gitsem daha iyi olacağını düşündüm, ama karnım çok açtı. Çiçek Pasajı'nda satılan sıcak midye dolmalara doğru koşmaya başladım. Midye yerken başımdan geçenleri orada calışan arkadaşlara anlattım. Giden 170 lirama üzüldüler ve bana fazladan midye dolma ısmarladılar. Derken bir baktım Madonna'nın bir grup dansçısı sokaklarda bağırış çığırış koşturuyor. Tam arkalarından koşacaktım ki arkadaşımın beni beklediği bara girmezler mi? Onlarla tanışmalıyım diye düşündüm. Zenci dansçı kıza nereli olduğunu sordum ve soğuk bir tavırla "Los Angeles" dedi. Ya konser sebebiyle ya da onlar orada diye sürekli Madonna çalıyordu. Bu durumdan sıkılıyor olmalılar diye içimden geçirdim. Daha sonra dışarda başka bir dansçı ile karşılaştım. Bu çocuk Hawaii'liydi ve daha sıcak kanlıydı. Ona "bir dansçı Madonna ile dans edecek seviyeye nasıl gelir?" diye sordum. Bana turne zamanları casting yapıldığından ve öylelikle seçildiklerini anlattı. Bir film için yapılan oyuncu seçimi gibiydi. "Peki 'O' mu sizi seçiyor?" diye sordum. "Evet 'O' " dedi. Sonra onları İstanbul'da en sevdiğim gece kulübe davet ettim. Türk bir rehberleri olup olmadığını sordum. Yanlarında kimse yoktu. Onun üzerine bu işe ben soyundum.

Paparazzi Madonna'ya aralarında "M." dediklerini farkettim. Oradan hep beraber çıktık. M'in saçını yapan Andy, bir gay kulüp araştırmış ve ısrarla oraya gitmek istiyordu. Hawaii'li dansçı Pono da gay olduğunu fakat illa gay bara değil, daha çok benim onları götürmek istediğim yere gitmek istiyordu. M ile kim daha eskiyse onun dediği oluyor heralde diye düşündüm. Bir yandan köşede çalgıcılar ve Paparazziler onları bekliyordu. Dansçılardan biri kamerayı itmiş ve sonra basıp gitmişti. Yönetimden bir kız bayağı panik oldu, taksilere binildi, sonra inildi, arkadaşlarını orda bırakıp bırakmama konusunda karar veremediler. En sonunda İstiklal'e doğru yürümeye başladık. Paparazziler peşimizi bırakmıyordu. Ben bir noktada televizyonda gördüğüm gibi kafamı hırkamla örttüm. Zenci kız da beni taklit etti. Türkçe bilmiyor gibi davranıyordum, ama nasılsa Türk olduğumu anladılar. Israrla yorum yapmamı istediler, ve bir şey söylersem gideceklerini söylediler. Bunun üzerine mikrofonlara konuştum: "Madonna'nın dansçıları bize saldırdı bu konuda ne düşünüyorsunuz?" dediler. Ben de "Siz de onlara saldırdınız, geldiklerine pişman edeceksiniz" dedim ve gittiler. Herkes çok sevindi. Fakat içlerinden bir kız (Madonna'nın yüz uzmanı) "Parmağıma tecavüz ettiler" diye bağırıyordu. Eyvah her şeyi abartan arıza Amerikalılar'a çattım diye korktum. Andy hala elinde IPhone ile Zambak sokaktaki Gay barı arıyordu. Nihayet orayı bulduk ama kapalıydı. Bunun üzerine onları en sevdiğim bara götürdüm.

Mini Müzikol Yeni gittiğimiz mekanı çok beğendiler, çok kalabalık değildi ve çok iyi müzik çalıyordu. Ve sonra orayı resmen dağıttılar, hepsi ayrı bir köşede deli gibi dans ediyordu. Zenci kız üstünü çıkardı. Herkes biraz soyundu. Kendimi çılgın bir Madonna klibinde gibi hissettim. Ben de bir masanın üstüne çıkıp onlara kendi dans hareketlerimi gösterdim. Belki ertesi gün beni Madonna'ya methederler, o da benimle tanışmak ister diye hayal kuruyordum. Peki ben bu dans hareketlerini nereden öğrenmiştim? O sırada bir kuşak olarak hepimizin biraz da Madonna'dan dans etmeyi öğrendiğimizi fark ettim. Şimdi onun dansçılarıyla dans etmek gerçekten çok zevkliydi. Bir anda Istanbul'da benim misafirim olmuşlardı ve onlarla sadece kendime özel bir partideydim. Müzik bitene kadar dans ettik. Derken gitme vakti geldi ve oradan tek başıma ayrılmak istemedim. Pono Çırağan'da onlarla kalabileceğimi söyledi. Artık kendimi iyice ekipten biri gibi zannediyordum. Hep beraber Çırağan'a gittik. Belki ertesi gün beni Madonna ile tanıştırırlardı ve onlarla yola devam ederdim ...


AYTEN ABLA NIYE BÖYLE HER GECE TOPLANIP BIR YERE GIDIYOSUNUZ...
E YAVRUM EVDE N'APALIM... KOCALAR KAVEYE BIZ MAALEYE...
E KOCALARINIZLA NIYE OTURMUYOSUNUZ ?..
EVLADIM HEP KOCAYLA ÖMÜR GEÇER MI...

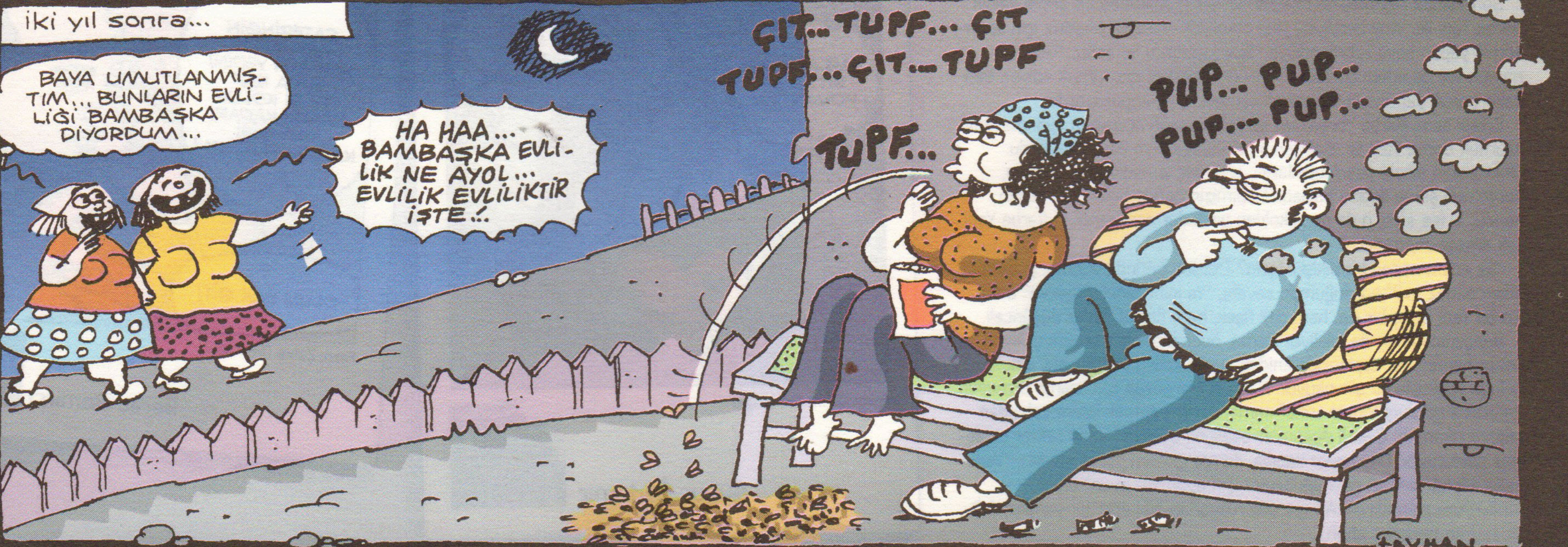

BEN SIZIN GIBI OLMUYCAM...
İNSAN ÖYLE SANIYO DA BI SÜRE SONRA ÖYLE OLMUYO IŞTE...


Bi vakit sonra Meriç evlenir...
MERIÇ AYGÜL'E GIDIYORUZ, GELSENE SEN DE...
AA YOK, BIZ BURAK'LA ÇAY IÇICEZ...


İki ay sonra...
KIZ NE YALNIZ OTURUYOSUN... ZELIŞ'TE TOPLANICAZ GELSENE SEN DE!
YOK SEVGI ABLA, BURAK'I BEKLIYORUM BEN... BERABER FILM SEYREDICEZ!


Beş ay sonra...
MIR MIR MIR MIR... MIR MIRIL MIR MIRIL...
HA HA HA...


Yedi ay sonra...
BAYA IYI GIDIYO BUNLAR...
ÖYLE OLDU BÖYLE OLDU ŞÖYLE OLDU ...
CIDDI MIII?


İki yıl sonra...
BAYA UMUTLANMIŞTIM... BUNLARIN EVLILIĞI BAMBAŞKA DIYORDUM...
HA HAA... BAMBAŞKA EVLILIK NE AYOL... EVLILIK EVLILIKTIR IŞTE...
ÇIT... TUPF... ÇIT TUPF... ÇIT... TUPF
TUPF...
PUP... PUP... PUP... PUP...

KATİNA KARANİKOLA

Meltemler gibi esiyoruz

Camdan dışarı bakıyorum. Ceviz ve kayısı ağaçları meyvelerini büyütmeye çalışıyorlar. Kimseye sormadan, kimseden bir şey istemeden, mevsimini şaşırmadan. Geçen yaz ceviz ağacı üşendi, tek bir ceviz bile yapmadı. Kimseye de hesap vermedi. Yolun karşı tarafında boş bir meydan, ötesinde iki kavak, birkaç zeytin ağacını görebiliyorum. Bugünlerde meydanda müthiş bir faaliyet sürüyor, içi fayansla kaplı uzun bir bina yapılmakta. Anlaşılan birkaç sene sonra toprak göremeyeceğiz; her yerde mantar gibi biten çirkin binalar, bizim eserimiz diye övünecek insanlar. Gece-gündüz devam eden inşaatın gürültüsü müdür benim sinirimi bu kadar bozan? Ceviz ağacının üstüne gak gak diyerek konan kargalar da acayip sinirlendiriyor beni. Zaten bunların yüzünden, evimi bir haftadır bir baykuşla paylaşıyorum. İki karganın pençesinden kurtarıp yarası iyileşene kadar evime misafir ettiğim çirkin yaratık tarafından, istenmeyen kişi ilan edildim. Ben yokken meydana çıkıyor, evin her köşesini keşfediyor, tencerelerin içinden yemek yiyor, ben gelince rahatsız olup kin dolu bakışlarla "ne dolaşıyorsun ayakaltında" der gibi bana bakıyor. O kadar yüzsüz, bir o kadar da çirkin. Hazır tencerenin içindeyken yahnisini yapacağım da, bu günlerde sıkı bir rejime girdim. Kışın zeytinyağına bandırdığım ekmeklerin bedelini ödüyorum. O şerefsiz yağlar geldi göbeğime yerleşti; köşeyi dönerken önce göbeğim sonrasında ben görünüyorum. Çok dert etmezdim aslında ama kısa bir süre sonra kaynana olacağımdan oğlumun düğün töreninde devamlı göbeğimi içime çekmemek için çırpınıyorum; yemek yok, alkol yok... "Aman sana kim bakacak, herkesin gözü gelinde olur" diye düşünen varsa, bilsin ki gelinin hemen yanı başına kurulup damadı ben doğurdum diye kendimi göstereceğim.

Rejime başlamadan önce arkadaşım Saime'nin gazına geldim, sigarayı bırakmaya karar verdim. Bir haftadır paket almıyorum, taşımıyorum. Olmayınca içemiyorum, sadece otlanıyorum. Bütçeme de yararı oldu, artık para vermeden sigara içiyorum. Boş yere kendimi teselli etmeye çalışıyorum. Canım çok sıkılıyor, kavga edecek adam arıyorum, o da yok. Benle kavga etmek için can atanlar birden bire bir hoş görülü oldular, ne yapsam kızdıramıyorum.

Canımın sıkıntısını atlatmak için gazetelere bakıyorum, birkaç gündür devam eden kürtaj konusu, bugün de gazetelerin sayfalarını işgal ediyor. Sıkıcı oldu artık erkekler hadım edilsin Türkiye'nin gündemi değişsin.

Biraz nefes almak için bahçeye çıkıyorum. Boş ver diyorum hayat tam gaz devam ediyor; sigarasız da, çipurosuz* da yaşanabiliyor. İki genç kız gülüşerek geçiyorlar önümden. Arkalarında birkaç genç, bisikletleriyle yolun ortasında itişe kakışa gidiyorlar. Önümden bir velet elindeki poşeti havada çevire çevire geçiyor. Elindeki poşette taşıdığı kiraz ya da vişneyi eve hoşaf olarak götürecek, dayak yemese iyi.

Sokağın ucunda seksen küsur Barba Yani görünüyor. İyice kamburlaşmış, elindeki poşetin içindeki ekmekleri zor taşıyarak ağır ağır, tökezleyerek geliyor. Barba Yani'yle tanışmamız beş sene önce Tepeköy'deki arazime ağaç dikmemle başladı.

Bu işi benim beceremeyeceğimi düşünerek bana yardıma geldi. "Ben uzaktan toprağa ne atsam yeşerir" diye bir tafrayla ağaçlarımı dikti. Dört gün sonra keçiler tepelerini yedi. Keçileri ben sokmuşum gibi, Barba Yani bana çok kızmıştı da, fazla belli etmeden, geldi çitleri sağlamlaştırdı. On beş gün sonra dikilen ağaç değil de, kayık direğiydi sanki. Bu sefer öfkesini gizleyemedi; "senden bir bok olmaz" diyerek uzaklaştı.

Sonrasında Dereköy'de onarılan kilisenin açılışında bir araya geldik Barba Yani ile. Yine dertliydi, yine öfkeliydi. Kilisenin onarımı için sponsorluk yapan beye tebrik ediliyor diye kızıyordu bu sefer. "Görüyor musun vre bu adam bir kilise yaptı diye herkes onu tebrik ediyor. Ben sekiz çocuk yaptım kimse tebrik etmedi" diye köpürüyordu.

Ertesi sene Barba Yorgo'nun şaraphanesinin açılışında aynı masada oturduk Barba Yani ile. Sağlığının bozulduğundan dert yanıyordu. Doktorların alkolü yasakladıklarını, artık hiç içmediğini anlatırken, Yorgo'nun şarap ikramı başladı. Hepimizin önüne birer dolu kadeh kondu. Ti ine afto, o da ne; alkolden uzak durması gereken Barba Yani tek dikişte aspro pato*.

"Be adam neden bir dikişte içtin? Dursun önünde yudum, yudum alsan olmaz mı?" sorduğumda cevabı, "Ya içine sinek düşerse" oldu. Barba Yani ilginç bir tip, hem deli fişek, hem filozof kadar düşünceli.

Bahçenin kapısında dikiliyor Barba, önce bir asker selamı çakıyor, sonra hemen her toplantıda aniden ayağa kalkıp yaptığı gibi, soluk soluğa çoşkuyla bir şiir okuyor. Daha sonra susup tek kelime etmeden defalarca gördüğümüz o tuhaf numaralarını yapmak üzere cebinden iplerini çıkarıyor. Çeşitli düğümler bağlıyor, çözüyor, ipleri tekrar ceplerine dolduruyor. Dayanıyor kapıya, denize gidelim yarım saate... "Yedi, sekiz kiloluk sinariti çekmek benim için oyun vre oyun" diyor. Kırılıyorum gülmekten. Ah vre ada rüzgarları gibi dört bir yandan delilik estiren Barbalar ahhh...

***çipuro:** *yüksek alkollü bir rakı çeşidi*
***aspro pato:** *fondip*

Akşamsefası

bayanyanidergi@gmail.com

FOTOĞRAFINIZI GÖNDERİN, KARİKATÜRLERİMİZDE OYNATALIM



Foto: Sibel Bozkurt


Büşra Yılmazoğlu-Gökberk Damlar

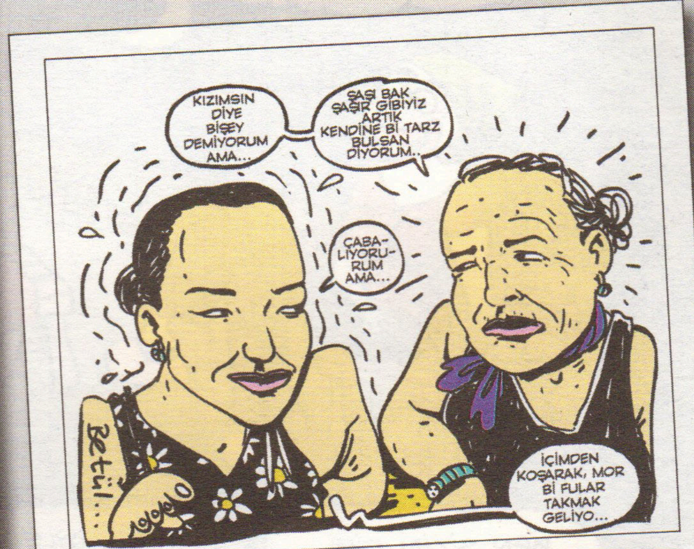


Foto: Betül Yılmaz


Cihan Bilgen ve kızı



Foto: Feyhan Güver


Özlem Yılmaz



Foto: Gülay Batur


Pınar Sadık



Foto: Zehra Ömeroğlu


Aynur Özdemir



Foto: Zehra Ömeroğlu


Berat Demirci

Emine Pelin Arıner

Kupa Kızı

Avrupa Kupası sağolsun, neredeyse bir aydır evimiz futbol sesiyle doluyor. Her akşam, belli bir saatte (20:45) bu heyecanlı gürültünün varolacağını bilmek beni mutlu ediyor. Sırf televizyonu açarak o aidiyet hissinden nasibimi alıyorum. İlk başta grup maçlarında olan rahatlık, bakalım görelim kim nasılmış, ne varmış, kimler türemiş, yakışıklı oyuncular neredeymiş, bir görücüye çıkma faslı sözkonusu. Sonrasında ince gol hesapları, sürpriz takımlar ve yavaş yavaş ortaya çıkan favoriler. Eğer bu kupadaki gibi Türkiye eksikse insanın içi daha rahat oluyor, hovardaca şunu ya da bunu tutabiliyorsun; elenene göre yeni favorilerini seçiyorsun. Mesela, Hollanda, aa evet bu Gullit'in takımı, bu maçta onları tutuyorum, ya da Çekoslavaklar (evet, hala adamları "Çek Cumhuriyeti" olarak algılamayı beceremiyorum) bizim Türklere daha yakın, onlardan yanayım gibi kriterler yaratıyorsun kendince.

Futbolun sırf sesi beni şenlendirir. O arka planda inleyen stadın uğultusu, sunucunun seri monoloğu, anlatışının ritmi, sözlerini dinlemesem de eve bir sıcaklık, bir hayat katar. Şüphesiz futbolun bu içimi ısıtan sesi babamın futbol aşkından kaynaklanıyor. Acaba babası olmaksızın futbol aşkına sahip olan bir kız var mıdır ülkemizde? Yahut, şöyle sormalı: futbolun babasıyla iletişim kurma olanağını sevmeyen bir kız var mıdır? Bunu değerlendirenler bilir: Onunla oyuncuları tartışmak, maçın polemiğini, gündemini paylaşmak, olduk olmadık saatlerde arayıp aklına takılan soruyu biricik ayaklı vikipedine danışmak... var mı bundan keyiflisi?

Daha geçen gün eşimle bir futbolcunun adını hatırlayamadığımızda hemen telefona sarılıp babamı aradım. Konuşurken ne kadar şanslı olduğumun farkına vardım, babam hayatta olduğu için, onu böyle zirzop nedenlerden arayabildiğim için. O an futbol konu değil, sadece bir vasıtaydı. Farklı bir şehirde yaşıyor da olsa, babamla konuşmak, onun fikrini almak, ona duyduğum güvenin tekrar hissedip içimi rahatlatmaktı amaç.

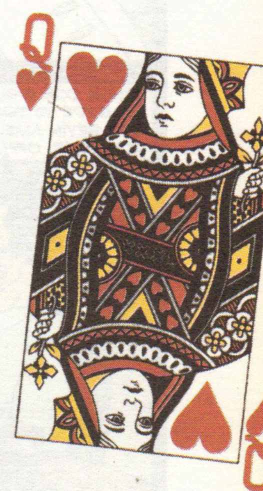
Nasıl büyük bir şanstır bu, birine bu kadar güvenmek. Babam deyip de ondan sonra nokta koyabilmek. Başı paragraf, sonu nokta:

Babam.

Ne büyük bir şanstır birinin gülmesinden bu kadar zevk almak, onu güldürmek için türlü maymunluklar yapmak, veya hiçbirşey demeden rahatça bir arada olabilmek...

Aslında futbol zevkim o kadar derin değil. ABD'de yaşadığım uzun yıllar boyunca futbolu okyanuslar üzerinden pek takip etmedim. Ama yurda, ya da babamın yanına dönünce, hep bıraktığım yerden başlayabildim bu merak'a. Mücadelenin ebediyeti milli karşılaşmalarda, kupa maçlarında daha da belirgin oluyor, biraz da o yüzden seviyorum onları. Anneannem hayattayken de onunla Arkası Yarın'ları böyle paylaşırdık. Sömestr tatillerinde Türkiye'ye döndüğümde altı ay aradan sonra Viktor n'apıyormuş, Niki'ye niye araba çarpmış, hiç zorlanmadan yakalar haber öncesi ritüelimize bıraktığımız yerden tekrar başlardık.

Babamla gittiğimiz maçlardan en çok aklımda bir Ankaragücü maçı kalmış. Öteki takımı hatırlamıyorum bile. Beton tribünlerin sadeliğini hatırlıyorum, ve seyircinin coşkusuyla hayata gelmelerini. İki saat boyunca şarkılar söyleyerek ayakta olmanın, binlerce kişiyle aynı hareketlere aynı tepkiyi vermenin getirdiği sarhoşluğu hatırlıyorum. Bu nedenle olacak, fazla lüksü olan spor etkinliklerini sevmem. Hele hele Amerikalıların biralı, dev ekranlı, reklamlı stadyum seyirciliği tüylerimi ürpertir. O gün heryerin erkek dolu olduğunu hatırlıyorum. Herkes erkek, testosteron tavan yapmış, ve kurtarılmış bölge olduğundan küfürün alası serbest. Ama içim rahattı çünkü yanımda babam vardı. Bu arada babamın da içi rahattı, zira annemin sitemine maruz kalmadan sayıp sövebiliyordu. Belki de erkeklere mahrem bu mekanı infiltre etmiş olmanın gizli sevinci aklımda kaldı. Belki de hatırladığım şey, umumi alanların hala onlara ait olduğu yurdumuzda bu en erkil yere "evlat" pasaportuyla girmiş olmanın tadıdır.



O zamandan beri çok şey değişti—Türkiye dünya sahasında hatırı sayılır bir ülke oldu, Türkiye içinde futbol seyirciliği iyice çirkinleşti ve fanatikleşti, geçen seneyse bu anlattığım deneyimi tepetaklak eden bir gelişmeyle Fenerbahçe sırf kadınlardan oluşan bir stadyuma oynadı... Kimbilir, şimdi anneleri futbol sevdiği için bu spor'a merak saran kızlar vardır. Kızım olursa onlardan biri de biz olabiliriz.

Futbol benim zaman makinem, kirlenmiş cicim, yabancı dilim. Seyrederken babamla beraber olduğumu hissettiren kutlu faaliyet. Hayatın akışında pekçok şeyi unutup gidiyoruz. Ama mesela 1998 finalinde kim oynamış, Zidane'ın 2006'da Materazzi'ye attığı meşhur kafayı kimlerle seyretmişiz, onları hatırlıyoruz. Futbol afyon değil, vesile. Hem de hayatın adil olmadığını, daha iyi oynayanın hep kazanmadığını, ama can çıkmadan umudun çıkmayacağını öğreten vesile.

Ozan haklı ve dünya bir sahneyse hayat da bir oyun. Kah kıyasıya, kah gülesiye. Biz ölsek de, yerimizi başka oyuncular alsa da, oyun devam ediyor. Öyle ki, dünyayı bir şampiyona, ya da beyaz dizi gibi takip eden tanrılar, yüz yıl ayrı kalsalar da geri döndüklerinde bıraktıkları yerden takip etmekte zorlanmıyorlardır.

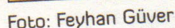


Foto: Feyhan Güver


Melehat Kırık
Mehtap Kırık

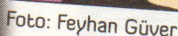


Foto: Feyhan Güver


Sümerya Doğan

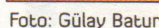


Foto: Gülay Batur


İlkin

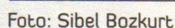


Foto: Sibel Bozkurt


Poyraz

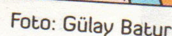


Foto: Gülay Batur


Aynur Özdemir

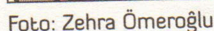


Foto: Zehra Ömeroğlu


Funda-Hülya Kardeşler ve Yeğen

Akşamsefası

ezgi aksoy
aksoyezgi@gmail.com

• **Sizin hiç babanız yandı mı?** Benim yandı. 19 yıl önce Madımak'ta 37 tane babam, 37 tane anam, kardaşım, 37 tane 'can'ım yandı. Yanıyor... yanıyor... yanıyor... yanıyor...



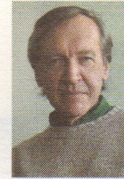
• **Sivas sanıkları, yananlar kadar masummuş.** Masumiyet kavramı algısal, subjektif ve biraz da bireyseldir evet. Görecelidir yani. Ama bokunu da çıkarmamak lazım hani!

• Cezaevi isyanlarından sonra, olaylar politik miydi değil miydi tartışmaları oldu ya; "**kendi aralarında tutuşturmuşlar birbirlerini hah hah**" dedi birileri hatta... Bakın bir kez söylüyorum, kulak verin; bu gezegende attığınız her adım politiktir. Bu çemberin dışı yok! Ötesi yok yani! Ok'kadar!

• **TOKİ** yanlış yere ev yapmamıştır, dere yanlış yerde akmaya kalkmıştır. Hani **İbrahim Tatlıses** diyordu ya; "**ben kadın dövmem, onlar gelip benim elime çarpıyor**" diye. İşte öyle bir şey...

• "**Milli güvenlik gerekçesiyle yayın yasağı koyabilme yetkisi**" ne demektir allasen? Seferberlik falan mı ilan edildi, uzaylılar Türkiye'yi işgale mi yeltendi, büttün cihan bir oldu da bizi yeryüzünden silmek mi isteyi? La noliy?

• "**Hazır Suriye iç karışıklıklar yaşıyorken**" mantığıyla düşününce, herkesin çok afedersiniz tuttuğunu zikerttiği bir dünya canlanıyor gözümde. Hak, hukuk, adalet falan hak getire. Güçsüz mü gördünüz, dalın anasını satiim. **Hail Barbarlık! Heyl Seytın!**



• **TBMM**, tuvalet kapılarında yer alan bay ve bayan ibarelerini, "**erkek**" ve "**kadın**" olarak değiştirmiş. Yazışmalarda da artık bayan değil, "kadın" denecekmiş. Güzel... Hoş... **Lakin kadına kadın demek yetmez, asıl adam yerine koymak lazım.**

• Türkiye Yayıncılar Birliği Özgürlük Komitesi'nin düzenlediği basın toplantısında konuşan Uluslararası **PEN** Başkan Yardımcısı **Eugene Schöulgin, "Türkiye, en çok siyasi tutuklusu olan ülkedir.** İstatistik olarak Türkiye, Çin'i, İran'ı ve Küba'yı geçmiştir. En vahim yanı da siyasi tutuklu sayısının son 2 yılda hızla yükselmesidir" demiş......

• Postmodern romancıların eserleri kapış kapış gidiyor ya; çok normal. Çünkü postmodern çağda yaşıyoruz; postmodern bilgi önemli. Postmodern bilgi demek, beğendiğin bilgiyi gerçek kabul etmek demektir. Gerçekliğin mistisizm karşısında yenilmesidir. **Edebiyatın kuantum fiziğidir postmodernizm.**

• **CERN**'deki deneyde tanrı parçacığının bulunduğu gün, oturdum bütün gün haber izledim. Her kanalda bir bilimadamı vardı. Lakin onlar da anlamamış neymiş bu tanrı parçacığı; "**ımm şimdi şöyle bir şey yani parçacık aslında, ımm**" diye ıkınıp durdular. Yalnız değilsiniz lan, hadi gene iyisiniz.

• **ABD**'nin **San Diego** şehrinde yer alan ve erkeklere eğitim veren bir okulda eşcinsellik testi yapılmış. Öğrencilere sadece erkeklerin yer aldığı cinsel içerikli görüntüler izletilmiş ve bu görüntülerden hoşlananlar okuldan uzaklaştırılmış. **Manyaklık diz boyu.** Bir okul yönetimi, öğrencilerinin cinsel eğilimlerini neden merak eder ki? Mantıklı bir açıklama yapabilene vallaha da çay ısmarlarım!

• **Magazin Gazetecileri Derneği**, 13 yıl önce neredeyse linç edeceği **Ahmet Kaya** adına ödül verecekmiş. Bi de tüy diksin ödüllerin üzerine öyle versin de, adam iyice takla atsın mezarında.



• Şu "**alışveriş festivali**" hadisesini hiç mi hiç anlamıyorum. Ezik misiniz siz kardeşim? Kampanya de, ne bileyim büyük indirim falan de. Neden festival deyip de böyle bir **şehir sanatıymışçasına** acayip egzantirikli, janjanlı bir etki yaratıyorsun ki?



• "**Ünlü şarkıcı koca götüne aldırmadan bu yıl da denize giriyor, bi de yüzüyor**" konulu haberlerden sıkılmadık mı artık? Birinin, normal insan davranışlarının haber niteliği taşımadığını basına anlatması lazım. "Sibel Can bikiniyle denize girdi" bir haber değil, durumdur. Paltoyla girse, anlayacaz yani.

• **Tünel Şenliği** var ya; giriş 35 lira. Sokakta şenlik yapmak için 35 lira... Efenim bizim zamanımızda da şenlik olurdu Tünel'de, ama bildiğin beleşti. Bu işte bir yanlışlık yok mu sizce?

• Son yıllarda Avrupa liderlerinin seks skandallarından geçilmez oldu. Yakında her birinin birer pop albümü çıkarmasından, ya da sağdan soldan arak aforizmalarla süsleyerek anılarını yazmalarından endişe ediyorum.

• **Bu da böyle bir anımdır:**
Bundan neredeyse 7-8 yıl kadar önce arkadaşlarla Galata Köprüsü'nde oturmuş balık ekmek – bira falan bir şeyler yiyorduk. Günü batırıp akşam olmasını bekler iken, Galata Köprüsü'nün Eminönü tarafında bir hareketlenme oldu. Haliç'i karadan ayıran demir parmaklıkların orada bir yığın insan toplanmış gülüşüyor ve hevele güvele konuşuyordu. Derken adamlardan biri suya atladı. Bir kısım insanın meraklı bakışları, bir kısmının ateşli tezahüratları arasında Haliç'in ortasına kadar yüzdü. Haliç'in ortasında "vuhoaa" diye bağırdıktan sonra, suya atladığı yere yüzerek geri döndü. Bu olay yaklaşık bir 40 dakika kadar sürmüştü sanıyorum. Adam karaya çıkmak üzere iken sahil güvenlik de anca gelebilmiş, "nabıyon la suda" gibi bi bakış atarak adamı sudan karaya çıkarmıştı. Yannız adam suya atlarken pantolonluydu, çıktığında ise doncaydı... hmmmss.

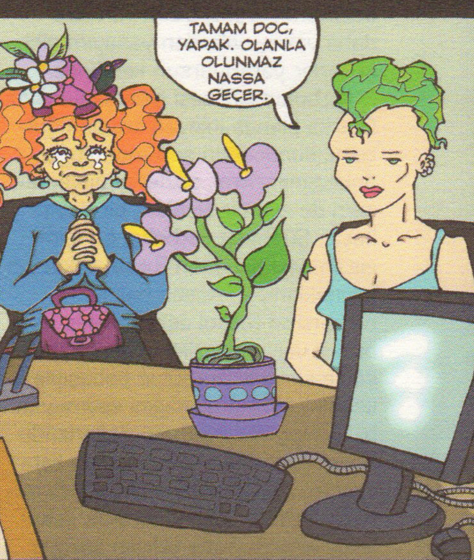
• Ben dizi izlemiyorum. Sadece belgesel... Amma ve de lakin, bakalım halkımız neleri izliyor diye pek çok sevilen dizinin sezon finalini oturdum izledim. Abicim bu ne! Kan gövdeyi götürüyor, herkes salya

KÜÇÜK KORKU HİKAYELERİ
"YÜKSEK VOLTAJ" SİBEL BOZKURT

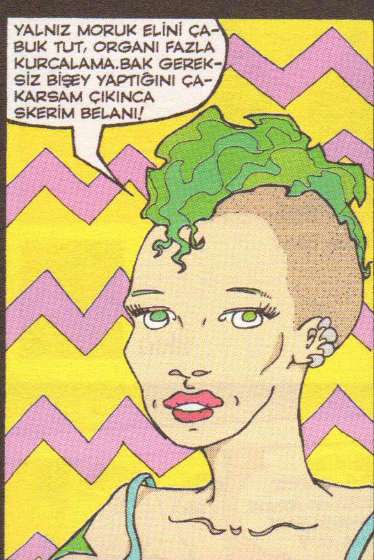






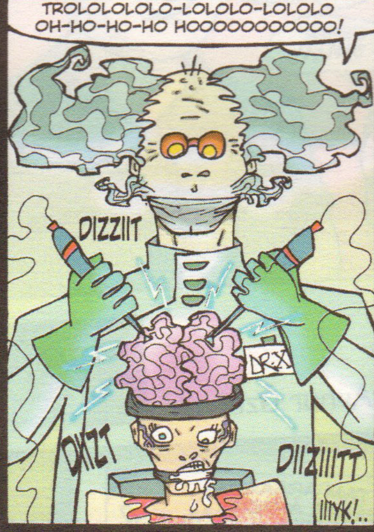




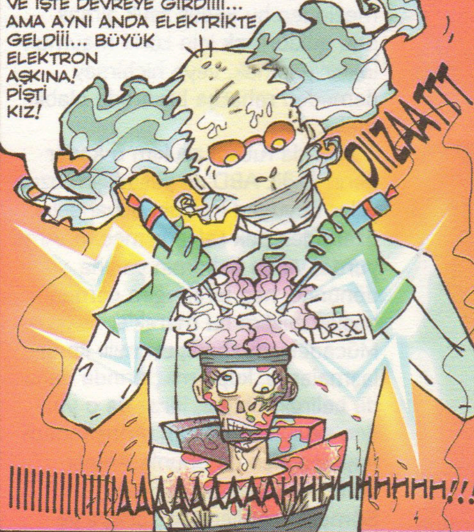


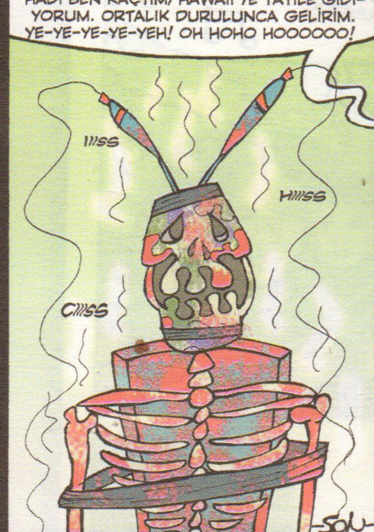






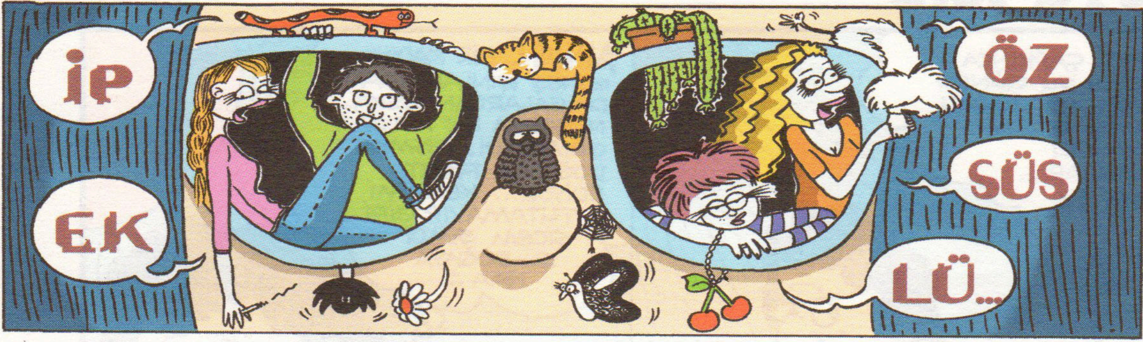






KISMEN GERÇEK BİR HİKAYE...

Akşamsefası



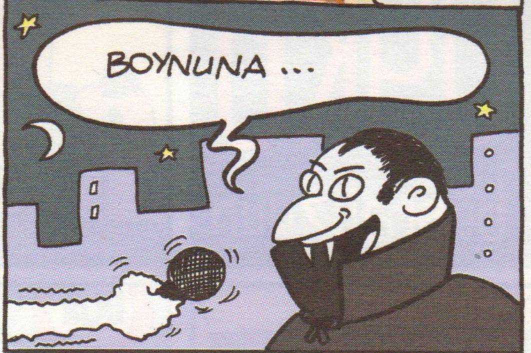




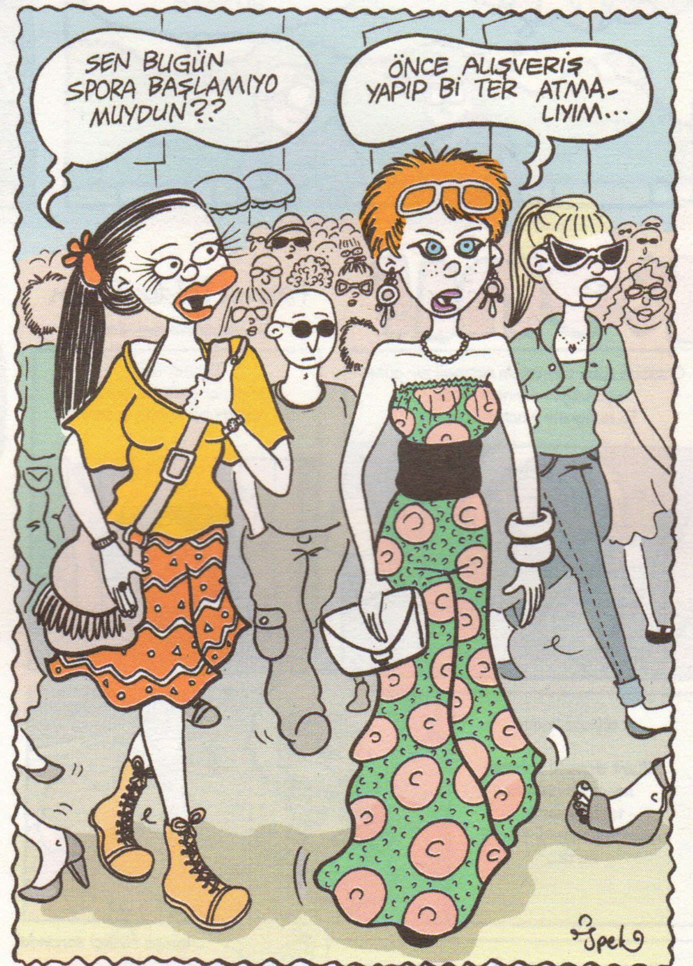












sümük ağlıyor, ölen ölene, kasvet, kasavet, keder, acı... **İçim çıktı yemin ederim.** Bence ulusal kanallarda dizi izleyenler ya ruh hastası, ya da mazoşist eğilimleri var. Bir de fena dağıtmışlar, fena açılmışlar, acayip uçmuşlar yani. Şahsen ben önümüzdeki sezon nasıl toparlayacaklar çok merak ediyorum. Ama onlar da memleketimde esen genel havaya uymuşlar naapsınlar; "**bu gün de doyduk yarına Allah kerim. Bu günü de atlattık, gelecek sezon Allaha emanet...**"

• Ekşi Sözlükte biri "**Kuzeyle Güneyin sezon finali kötüydü, çünkü senaristler kadın**" demiş. Sen zaten neden izliyon ki eksik eteklerin yazdığı diziyi lan gerizekalı!

• Geçenlerle BM genel kurulu gibi bir arkadaş topluluğunda Kuzey Avrupalı bir arkadaş, kadınların eve kapanma özgürlüğünden ve erkeklerin dört eşle evlenebilme hakkından bahsetti. Sonuçta insanların tercihlerine saygı duymak lazımmış. Bayılıyorum şu Kuzey Avrupalı naifliğine... Zeka yaşı 5. Brava!



• **Pakize Suda**'nın şapşal programında "kafamızda kaç tane kıl var, saç deil kıl", "buradan yürümeye kalksak yani Ameriga'ya kaç adımda gideriz" gibisinden saçma sorularını bilemeyenlerin "höhöğeee bilemediiiiiğğ" şeklinde dışlanması ne kadar da saçma bir şey. Aylardır içimdeydi, söyledim rahatladım. Oh...

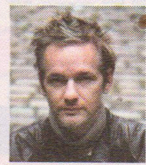
• Çok metoforik, çok simgesel ve çok söz sanatlı bir şekilde Türkiye'nin son durumunu şöyle özetlemek istiyorum: "**Frodo** güç yüzüğünü **Hüküm Dağı**'nda yok edememiş abicim. Yüzük şu an Türkiye'de lan."

• Benden tavsiye; olur da polisten dayak mayak yerseniz, mümkün olduğunca tekme attırmaya bakın. Zira elleriyle döverlerse **uf oluyor bunlar**.

• **Sertab Erener**, Klasik Türk Musikisine de el atmış. Bundan sonra kendisinden **Demokratik Kongo Cumhuriyeti** yöresel türkülerini seslendirdiği bir albüm bekliyorum ben. Bir örneğini de uzaya fırlatalım, uzaylılar bulsunlar, hayretler içerisinde kalsınlar, hiç inanasıları gelmesinler...

• Bir market reklamında dünyanın en büyük alışveriş arabası bizde diyorlardı. Yuh dedim; insanın azıcık utanması olur, yüzü kızarır. Ama yoksa utanması olan iyi adamlar, alışveriş arabalarına binip gittiler mi?

• Tüm dünya devletlerini yıkmaya soyunduktan sonra **Assange**'ın başına gelenler, pişmiş tavuğun başına gelmedi. Adam şimdi de **Ekvador**'un **İngiltere Büyükelçiliği**'nde bildiğin kapana kısıldı. **The Guardian** bile dalga geçiyormuş kendisiyle. Assange elçiliğe pizza söyleyip pizzacı kılığına girsin ve öyle kaçsınmış. The Guardian'ın Assange ile daşşak geçmesi... **Keşke sırf bunun için sevseydik seni Assange...**



• Uzay deyince, şu ahir ömrümde en merak ettiğim yer **Ayın karanlık yüzü**, yalan yok. Vallaha çok merak ediyorum. Sırf gizemden, felsefesinden, entellikten falan değil; bence kessin birşeyler var orada! Bi gidip bakaydık yahu... Sadece taş toprak çıkarsa, çok üzülürüm ama.

• Son **Batman** filmi 20 Temmuzda gösterime giriyor. İzlemeye pek niyetim yok, zaten Batman'i karakter olarak da sevmem pek. Neyse... Nolan'ın Batman'inin gösterim tarihi belli olduğundan beri, bilimum kanalda son 99 yılın çevrilmiş bütün Batman filmleri yayınlanıyor. **Sakla samanı, gelir zamanı** mı dediniz naaptınız lan! Ahah hay Allah..

• Kolada alkol çıkması gerçekten de çok komik oldu. Bütün Müslüman ülkelerde zemzem niyetine lıkır lıkır gidiyordu halbuki. Yanınız "**kolanın formülünü bilen adam**"ın girdiği günahın haddi hesabı yok hei...



Akşamsefası

Zehra Ömeroğlu

ULAN ÖLDÜ GİTTİ DAĞ GİBİ DEDEMİZ
O DEĞİL DE NEREYE GÖMÜCEZ? SEN BİLİRSİN BU İŞLERİ
HE YA
NERDEN BİLİİM BEN BE!
MEGADETH'İN SOLİSTİ DEĞİL MİSİN OĞLUM SEN? İŞİNİZ GÜCÜNÜZ ÖLÜM,TABUT,GÖMÜŞ. SİZİN SEKTÖR İŞTE HEPSİ!
MEZARLIK BEKÇİSİ DEĞİL,MÜZİSYENİM LAN BEN!
NEYSE, ŞU İVAZPAŞA MEZARLIĞINI ARA DA SOR BAKALIM YER VARMIYMIŞ SENDE VARDIR NUMARASI
OĞLUM HEVİ METAL ÖYLE BİŞEY DEĞİL LAN!

Kötü Kız

ramize erer

TENİMLE ÇAPKINCA OYNAŞAN ŞU GÜNEŞ IŞINLARI, VÜCUDUMU OKŞAYAN BAŞTAN ÇIKARICI DALGALAR ... OHHH !..
AHHG !.. BİR KADINI GÜNEŞ IŞINLARINDAN, DALGALARDAN KISKANACAĞIM HİÇ AKLIMA GELMEZDİ. RESMEN DOĞAYLA FLÖRT EDİYOR... KENDİMİ TUTAMAYIP GİRİŞİCEM ŞİMDİ ŞU DOĞAYA HAA !..

KAYDIRAKLAR DİYARI KLAB OTELE GİTTİK, SÜPERDİ. EEE SEN NAAPTIN BU YAZ?

AY BU SICAKLARDA DA HİÇBİŞEY YİYEMİYORUM
SANKİ SOĞUKLARDA YİYEBİLİYOSUN MINA KOYYİM

SEN YİNE DE İÇİNE TEMİZ ÇAMAŞIR GİY, GİDİP DE DÖNMEMEK VAR!
ÖFFF! ASTRALDEN SOĞUDUM YEMİN EDERİM

KONİ!

Fatima Yıldız Erkan

fatimayildizerkan@gmail.com

O sabah Albırt Einstein normail bir güne uyandığını zannediyordu. Ta ki hanımı Naciye Einstein;

Efendi kalk! yıkamacılar gelecek birazdan. Şu halıları bir toplayıp sarsan?

... diyene kadar.

Albırt denedi; salonun kocaman halısını topladı sardı. sonra beğenmedi tekrar sardı...

Hım
Hıımm

Albırt ne yaparsa yapsın, halının belli bir noktadan sonra sivrilmesine engel olamadı. Halı inatla bir tarafa doğru yamuluyor, silindir olması gerekirken koni haline geliyordu.

... kocca fizikçi sonunda!

senin de halının da geçmişini eşşeklere kovalatırım be kadın !!!

... diyerek kapıyı çarptı ve çıktı!

ÇAAT!

Ayy üstüme iyilik sağlık!

O sinirle gittiği çalışma odasında atomu parçalayacağını kim bilebilirdi ki...

SON

FALCI MAĞDUBE

Şahin Karakaya

Bak oğlum elinde kıymalı börek var el falında kıymalı börek paradır. 5 dilim yani 5 li bir para alacaksın. Elinde Mojitoyla bir kız bekliyor seni. Saçları yapağı gibi düğüm düğüm,hiç taramıyor. Bu kızla nikah görüyorum. Gözleri mucuk mucuk, elleri ayakları çok büyük pençe gibi. Ayakları 45 numara. Senin ayağından büyük yavrum. Evlenip uzaklara gideceksiniz. Deniz aşırı bir yere gemi yolculuğu görüyorum. Gemide kusacaksınız. Elinde T ceveli olan bir düşmanın var. Adının son harfi L.Tişört üstüne gömlek giyer önünün de açık bırakır bu çocuk. Top sakallı. Dikkatli ol...

falcimagdubi@gmail.com

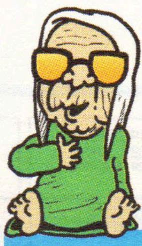
UYKU

büşraüzgün

Z Z Z Z

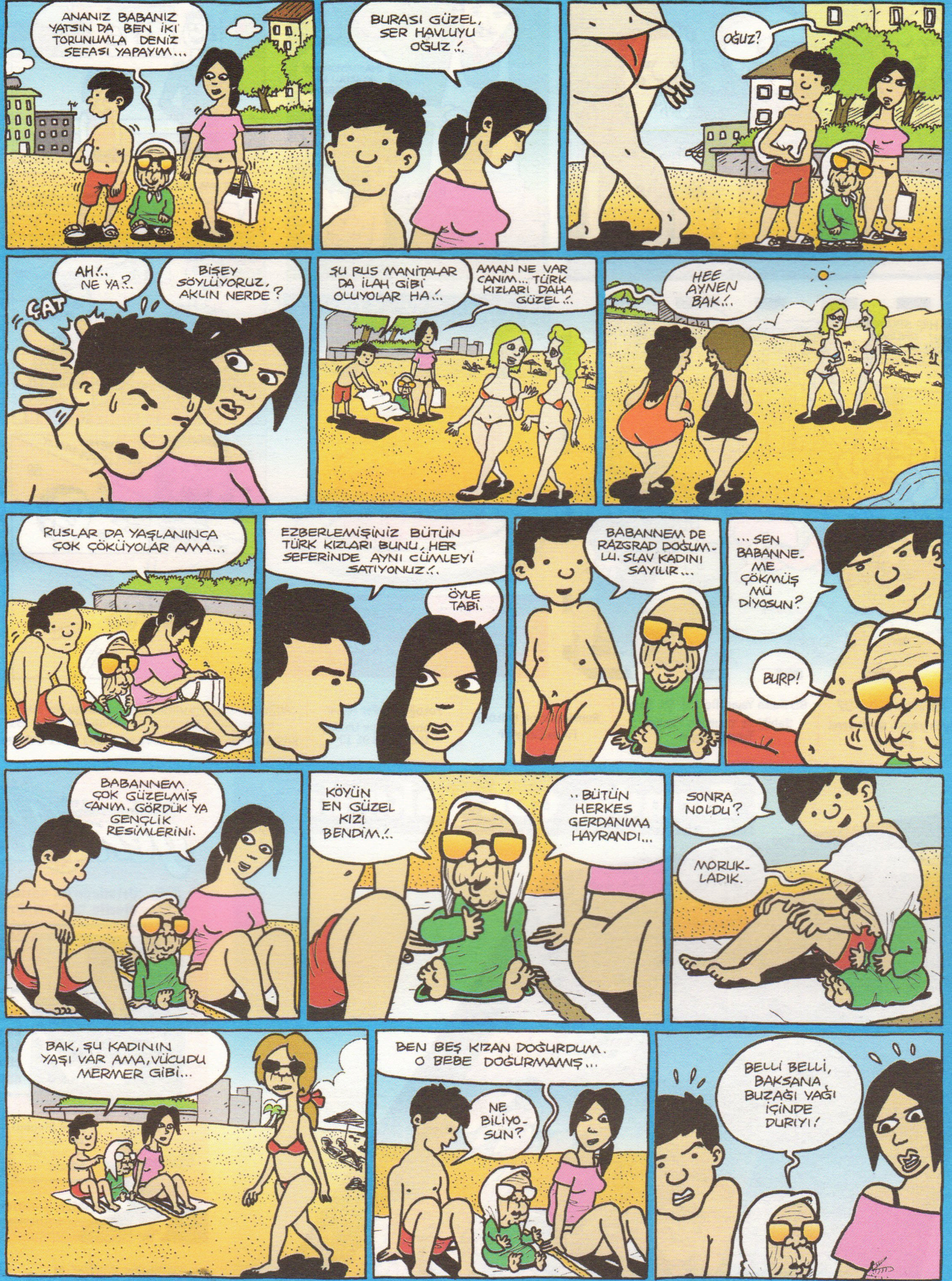
DUR

TORRR!



Fikriye

Nuri Çetin
nuricetin@yahoo.com



Ayşe Duygu Yavuz

ABSÜRTLÜKLER DİYARI

Görsellerle Yaşıyorum

Yer "Absürtlükler Diyarı", zaman 2000'li yıllar. Konumuz ise sonradan görmemsi oluşumların modaya katkıları. Şirket sahiplerinin veliaht olarak tabir edilen çocuklarının onca paraya rağmen neden inatla abuk subuk mekânlarda takılıp berbat giyindiklerine ya da en standart stilli giysiyi bile kendilerince saçma sapan şekillere soktuklarını hiç anlamadım, anlamayacağım (Nostradamus efekt!). Demeye çalıştığım şeyi en iyi görselle aktarabileceğimden **"Dur gösterceeem valla!"** diyerek masa başından kalkıyorum. Let me tell you something. Ahanda:

İş Adamının Döşüne Düşkünlüğü

Yeni nesil baba koltuğu fetişli veliaht modasının vazgeçilmez moda aksiyonlarının başında hiç şüphesiz gömleğin ilk dört düğmesini açmak geliyor. **"Döşüm kıllı veyahut lazerli hiç fark yapmaz, açarım"** sloganıyla hemen her yerde boy gösteren küçük prensler birbirinden farklı renkler ve desenlerle bezeli göynekleriyle kâh vodka bardağı kâh kalem tutuyor. Direksiyon başında spin atmanın eşiğinde gömlek düğmeleriyle doğru orantılı biçimde müziğin sesini açmak ise "Ben buradayım" diyen iddialı veliahtın tipik hareketlerinden sadece biri. Döşünü seven veliaht bazen bu alanı –tercihen altın- kolyelerle kamuya açarak özgüven dolu köseleleriyle akılları başlarından hoplattığına inancı tam salınabilmektedir. Veliaht ya da değil nerede gömlek düğmelerini aşırı derecede açmış bir adam görürseniz, bilin ki o adam Tatlıses ve Pitbull'u aynı anda dinleyebilecek kadar istikrarlı bir müzik seçimine sahiptir. Anlayamayacağım şeylerden biri de budur.

Boynundan Büyük İşlere Karışma Genç Adam

Anlaşılmaz yaşanır demek istiyorum şu manzara karşısında. Yahu polo yaka bir t-shirt'ün yakalarını neden kaldırırsın be adam! Boynun mu üşüyor? O yaka kaldırılsın diye mi dizayn edildi? Kışın değerli sonradan görmelerin mont ve kabanlarının yakalarını da kaldırma düşkünlüğü, insanı Tanzimat dönemi sonradan görmelerine kurban olmaya teşvik ediyor. Yakayı kaldıran malum gencoların kollarındaki dövmeden yaşam felsefelerini kavrayıp güneş gözlüğü takmak suretiyle aydınlanabilirsiniz. Dolayısıyla hobileri arasında çatpat 'level'lı İngilizce'yle aforizma kusturan **"Live fast, die young"**, **"Live the moment"** gibisinden dövmeleri body buildingli kollara nakşettirmek vardır. Nedeeeeen?!

Tüketim Toplumu: Tüketim Blogu

Anlayamadığım şeylerden sonra anlamaya yeni başladığım bir şey geldi aklıma. Herkeslerin blog'a sahip olduğu bir çağdayız. Ne var ki blogların her biri çılgınca rağbet görmüyor. Bunun sebeplerini gündelik eğilimlerimle çırparak düşündüm. Önüme çıkan irrasyonel verileri gururla sunarım:

Çok Tutan Blog Kategorileri:

- Kişisel Gelişim / • Yemek Tarifleri / • Astroloji / • Makyaj / • Spor / • Giyim Kuşam (Look book hook)

Alışveriş Listem:

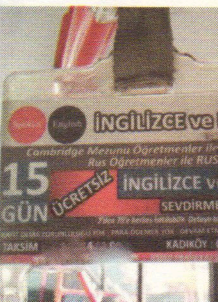
- Süt, yoğurt (Kim bilir belki hâlâ boy atma şansım vardır.)
- Konserve yemeklerden herhangi biri (Yalnız yaşayanın mini buzdolabı rehberi)
- Diyet bisküvi / diyet olmayan bisküvi / diyet bisküvi… (İkizler burcuyum ve ruh hâlim değişip duruyor.)
- Bir ruj daha…
- Karın kası yapmalı, evet!
- Bu etek de şahaneymiş bebeğim!

İki liste arasındaki paralellik şahane değil mi?

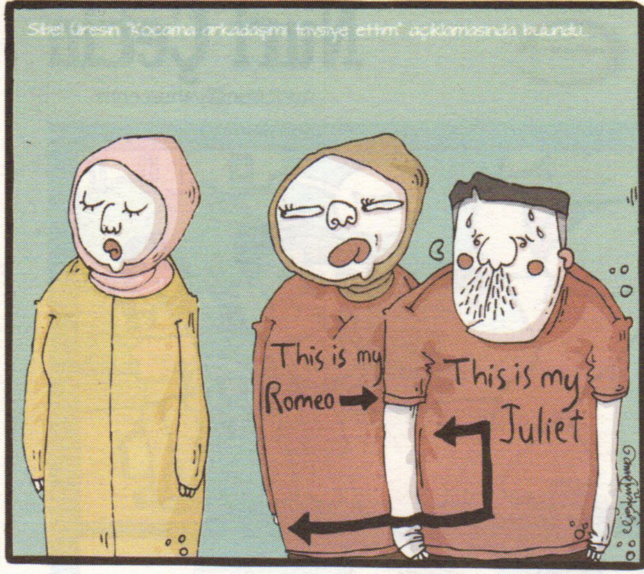
Sevdirme Programı

Yine bir görsele sığınarak anlamakta güçlük çektiğim bir kurs devrimini sizlerle paylaşmak istiyorum canlar ciciler. Ahanda:

Otobüste giderken kafamı kaldırıp bu güzide görselle karşılaşmamı sağlayan dostum Ezgi'ye teşekkürlerimi sunarım. "Ücretsiz Sevdirme Programı" ile dil öğrenmek nasıl bir tecrübedir, beş arkadaş düşündük işin içinden çıkamadık. Neyse ki otobüs boştu; oturur vaziyette kafa yorduk. Bir de balık istifi gibi ayakta gitseydik... "Sevdirme Programı"nın "S"si göz bebeğimize lens olacak şekilde bir yolculuk yapsaydık artık ne olurdu bilmiyorum. Sonuç olarak rahatlık da batıyor klişesiyle "think about it" diyorum.



Çiğdem Demir



Çağla Gayretli

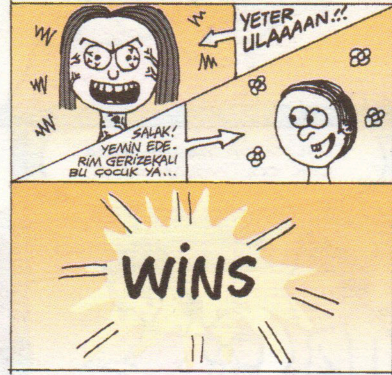


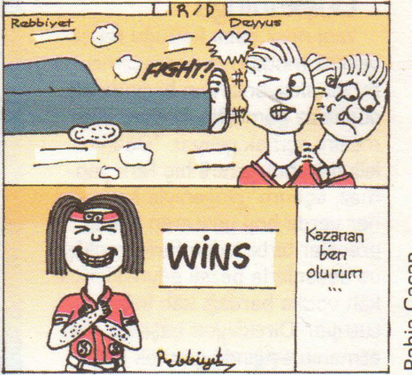












Rabia Çaçan

HATİCE TEKMİLE DOĞAN

BAYAN YANI'NA BİLET

bayanyanidergi@gmail.com



Enfes bir dilim pasta için "nasıl?" sorusuna verilecek tek kelimelik iltifat:

"KÜÇÜK" :)

Temmuz 2012-07
Aylık yaygın süreli yerel yayındır

BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına
Sahibi ve Yazıişleri Müdürü
Tuncay Akgün

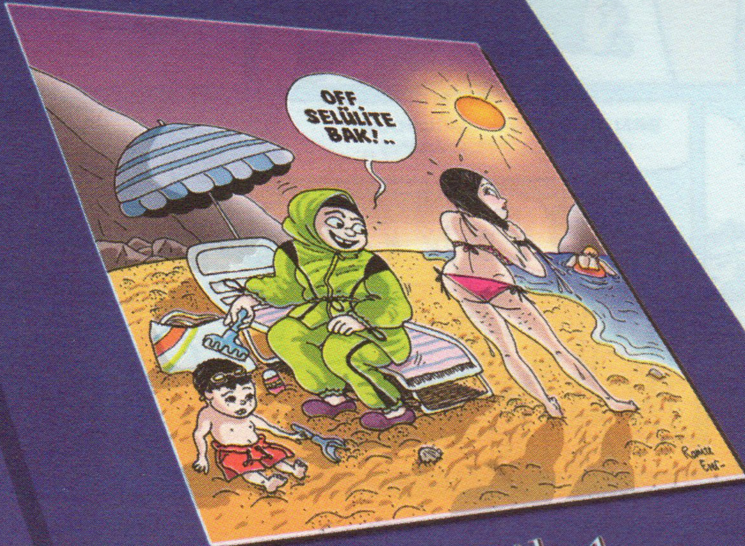
Renklendirme Editörü
Fikret Özdemir

Fotoğraf Zafer Aknar
Abonelik Asiye Uludağ
0.212.249 91 13

ADRES: Firuzağa Mahallesi Defterdar Yokuşu No: 19/1A Cihangir-Beyoğlu/İST - TEL: 0212 292 9450 FAX: 0212 251 5754
BASKI: LeMan Ofset Tel: 0212 858 0093 GENEL DAĞITIM: DPP A.Ş.

Reklam-Rezervasyon:
Filiz Gümüş: 0532 337 31 07
filizgms@gmail.com

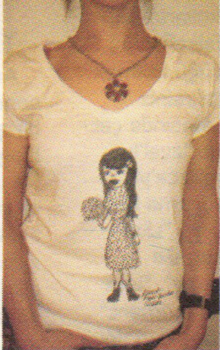
Fırında, çok yakında...



Bol dumanlı yeni Harman
Sayı 163 Temmuz 2012-05 Fiyatı: 3.5 TL KDV Dahil
Suriye uzmanı Yasin Atlıoğlu: 'Ortadoğu'da karizmaya dayalı otorite tipi inandırıcılığını yitiriyor'
yeni Harman Urfa'da
Cezaevi yangınında can verenlerin aileleri Harman'a konuştu: 'Uludere gibi bu olayı da örtbas etmeyi düşünüyorlar'
Faili Meçhul ve 'Meçhul Hasta'nın izinde
Devletin Şımarık Çocuğu
KISIR ÖRGÜTLERİ

BAYAN YANI'na abone olun, evinize gelsin, sadece size özgü, üzeri orjinal çizimli ve elle boyanmış çanta veya tişört de hediye...
abonelik@leman.com.tr
Abonelik işlemleri sorumlusu: Asiye ULUDAĞ: 0.212.292 95 65-66







Akşamsefası

harem

TUNÇAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



Yaşam Koçu Afet

feyhan güver

